Обновленная версия от 22 мая (buff revision)

СЦЕНАРИЙ К ПОЛНОМЕТРАЖНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ

ВОНТЕД

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОГО КОМИКСА ВОНТЕД
АВТОР МАРК МИЛЛАР

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:
МАЙКЛ БРАНДТ И ДЕРЕК ХААС

Исправленно и дополнено:
Крис Морган
Дин Георгарис

Данная версия исправлена и дополнена:
Майклом Брандтом и Дереком Хаасом

РЕЖИССЕР:
ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ

ПРОДЮСЕРЫ:
МАРК ПЛАТТ
ДЖИМ ЛЕМЛИ
ИЕН СМИТ

WANTED
(buff revision – 24/05)

1A КРУПНЫЙ ПЛАН: СТОП-КАДР:

Крупным планом в профиль - Уэсли Гибсон 25 лет, весь в синяках и ссадинах, но со спокойным выражением лица.
Его поведение выглядит странным, поскольку на стоп-кадре видна пуля, застывшая в полете всего в нескольких миллиметрах от его лба.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Шесть недель назад я был таким же обыкновенным и жалким, как вы.

Темнота. Затем...

1B ИНТ. КРУПНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОМПАНИЯ - ХОЛЛ – ДЕНЬ

Съемка начинается с потолка вертикально вниз. В кадре - стол для переговоров, уставленный емкостями с всевозможной едой не первой свежести: шоколадные пирожные с орехами, бобы в соусе, чипсы, jello molds, шоколадный торт…
... и по кругу за столом, разбирая цветастые праздничные тарелки с надписью «С днем рождения», сидет 25 сотрудников, одетых в буднично-деловом стиле, изображая приятное времяпрепровождение.

В конце стола емкость со шпинатом прямо напротив Уэсли. Камера начинает медленно приближаться к нему, а мы в это время слышим:

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ):
Это был день рожденья моей толстой шефини Джанис, что означало определенную офисную нагрузку, когда нужно собраться вокруг стола переговоров, есть дрянную еду и хвалить Джанис, что весьма иронично,

т.к. она фунтов на 40 превышает тот предел, когда Опра еще может помочь ей.

Мы видим толстуху-шефиню Джанис, стоящую в стороне с наигранным выражением лица, наслаждающуюся лестью по случаю ее дня рождения.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
То, что больше всего напоминает салат, состоит из прохладного мусса и фруктового коктейля.... Так что... к черту!

Уэсли кладет кусок шоколадного торта на тарелку с перцем халапеньо, фасоль, печенье M&M и запеканку из зеленой фасоли посыпанная жареным луком.
Он подходит так, чтобы слышать, о чем говорят его коллеги и вслушивается в разговор…

КОЛЛЕГА
… Я позвал Риммермана и сказал ему, чтобы он привел в порядок ведомости, чтобы отразить процентную ставку!

Остальные кивают, соглашаясь с ним.
Уэсли тоже пытается кивать вместе со всеми, но остальные не замечают его. Он сдается, кладет чипсы в рот и возвращается на свое рабочее место.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Эти громкие обсуждения – слишком для меня. Поэтому я вернулся на рабочее место, чтобы приступить к послеобеденной работе.

Уэсли проходит несколько кабинок, пока не находит свою…

1C ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ – ДЕНЬ

Он плюхается на место и смотрит на тарелку с едой, внезапно показавшейся ему совсем не аппетитной…

Камера находит веб-камеру, прикрепленную к компьютеру, затем панорамой сверху вниз камера находит в окне браузера лицо, смотрящего на себя Уэсли. Окно помечено «Web account: Wesley Gibson».

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Меня зовут Уэсли Гибсон. Мой идентификационный номер сотрудника 83936 и я работаю на второе по величине отделение на среднем западе десятой по величине финансовой компании в стране.

Обратно на Уэсли, который открывает браузер и вводит в поисковике «Уэсли Ален Гибсон». Через мгновение на странице виден результат:
«Поиск результатов не дал»

Не удивляясь, Уэсли начинает что-то печатать, что мы не видим.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Моя мама умерла прошлой весной, а отец бросил нас через 9 дней после моего рождения. Она всегда говорила, что он был хорошим человеком, которому не по силам ответственность иметь сына.

… а теперь мы посмотрим, что он набирал все это время…
«Жизнь – дерьмо, а потом - смерть».

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
Интересно, думает ли он когда-нибудь обо мне…

Он пытается не заснуть за столом, пытается… пытается… а затем – бац – улегся головой на стол…

Переход на:

2 ЭКСТ. УЛИЦА В ДАУНТАУНЕ – ДЕНЬ

Такси подъезжает к обочине, и мы видим Мистера Икс, сидящего на заднем сиденье. Офисное здание отражается в окне.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
…и задается ли вопросом, как он мог произвести на свет такого заурядного придурка?

Мистер Икс выходит из машины и уверенно устремляется к главному входу в здание, в то время как прохожие интуитивно уступают ему дорогу.

3 ИНТ. ЛИФТ – МГНОВЕНИЯ СПУСТЯ

Мы видим палец Мистера Икс на кнопке «40», замечаем тату, сделанную хной, на его руке.

4 ИНТ. СОРОКОВОЙ ЭТАЖ – КОРИДОР

Мужчина идет по коридору в самый конец, где находится офис под названием «Пужа Текстиль ltd, Мумбай, Чикаго».

5 ИНТ. ОФИС ПУЖЫ – ДЕНЬ

Пужа, индианка с красным бинди на лбу, сидит за столом в мало освещенной комнате и говорит по телефону.

Она чувствует, что в комнате кто-то есть и кладет трубку. Мистер Икс, избегая окон высотой от пола до потолка, занимает неосвещенную и безопасную точку в комнате.

ПУЖА
Здесь есть кто-нибудь?

Мистер Икс делает шаг вперед, лишь чтобы дать ей увидеть, кто у нее в офисе.
У нее перехватывает дыхание…

МИСТЕР ИКС
Успокойся. Если бы было нужно, ты была бы уже мертва.

В руках у него сердечник пули – той, которую возможно уже использовали.

МИСТЕР ИКС
Недавно мы столкнулись с непредвиденными потерями и хотели бы знать, где закупается наш… конкурент.

Он бросает ей пулю и она ловит ее в полете. Затем она надевает линзу ювелира и более тщательно осматривает сердечник.

ПУЖА
Он чистый.

МИСТЕР ИКС
В смысле?

ПУЖА
В смысле, что никаких следов нет. Ваш конкурент очень умен.

Пока она говорит, происходит любопытная вещь… красное бинди на ее лбу начинает подрагивать…

ПУЖА
Баллистическую экспертизу провести невозможно, ровно как и установить производителя…

…а затем разделяется, и возникает вторая точка. Это снайперский лазер! Мистер Икс поражен.

МИСТЕР ИКС
Пригнись!

… но уже слишком поздно, т.к. снайперская пуля пробивает окно, врезается в бинди, расшвыривая все, что было над бровями, по стене.

6 INTERCUT. КОРИДОР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Мистер Икс мгновенно выбегает из ее офиса, в то время как другая пуля разбивает дверное стекло, едва не задев его. Он несется по коридору, расталкивая людей…

Добежав до лифта, он разворачивается, как будто что-то просчитывая. Он нажимает кнопку – дзинь – двери лифта открываются. Мистер Икс забегает внутрь, но вместо того, чтобы скрыться, он РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ… Ему просто требовалось дополнительное место для разгона…

…Мистер Икс начинает разбег, стремясь в сторону офиса Пужы. От скорости разлетаются офисные бумаги, т.к. он проносится мимо как локомотив.

7 ЭКСТ. СНАРУЖИ НЕБОСКРЕБА – СОРОКОВОЙ ЭТАЖ – ДЕНЬ

Горизонт с городскими видами отражается в стеклах офиса Пужы. Лишь крохотное отверстие от снайперской пули дает понять, что перед нами окно. Как вдруг…
УДАР!
Мистер Икс вылетает из окна! Его тело покрыто осколками. НАЛЕТУ он достает ПАРУ навороченных ПИСТОЛЕТОВ.

Мы видим стрелка на соседней крыше, и до того, как Мистер Икс успевает выстрелить, он прячется за блоком кондиционера…
Но Икс все равно стреляет, выпуская целую ОБОЙМУ, которая, похоже, никак не повредит стрелку…

Но после выстрела он ПОВОРАЧИВАЕТ ЗАПЯСТЬЯ ВНУТРЬ, подобно ловцу в бейсболе при броске крученого мяча…
Теперь мы понимаем, что пуля летит по траектории бумеранга!

8 ЭКСТ. НЕБОСКРЕБ НАПРОТИВ ЧЕРЕЗ УЛИЦУ

Тап! Выстрелом он пробивает лоб первому стрелку, хотя казалось, что тот в безопасности!

ВТОРОЙ СТРЕЛОК бежит по крыше, а Мистер Икс запускает еще один «крученый», пуля делает круг и настигает парня сзади. Тап!

9 МИСТЕР ИКС – В ПОЛЕТЕ

Икс приближается к крыше, но угол выбран неверно и он не достает! С криком он падает и исчезает из виду.

Третий стрелок не может поверить, что парень не допрыгнул. Он подходит к краю крыши, чтобы посмотреть вниз…

… но все, что он видит – это падающие вниз осколки от разбитого окна этажом ниже.

ТРЕТИЙ СТРЕЛОК
Черт!

Он оборачивается, а позади него стоит Мистер Икс, который уже поднялся по лестнице.

Туп! Идеальный выстрел в лоб. Стрелок выпадает из кадра.

Мистер Икс слышит звонок мобильного. Он подходит к третьему стрелку. Наклонившись, обшаривает его одежду, пока не находит его телефон.

МИСТЕР ИКС
(отвечает на звонок)
Никто не покидает Братство, Кросс.

КРОСС
У меня другие планы насчет Братства.

SFX: пуля заряжается в магазин. Выстрел!
МИСТЕР ИКС
Правда?! Тогда почему бы нам не встретиться лицом к лицу? Никогда не посылай овец против волка!

КРОСС
Они всего лишь приманка.

До Икса ДОХОДИТ ужас происходящего. Он отчетливо слышит быстро приближающийся СВИСТ. Он смотрит под ноги и видит, что стоит на нарисованной мелом отметке. Белый крест.

Мистер Икс поднимает глаза в момент, когда пуля влетает в него. Фонтан из крови и мозгов ЗАХЛЕСТЫВАЕТ КАМЕРУ, и мы останавливаем кадр.

Объезжаем вокруг остановленного кадра, сквозь облака из тысячи замерших капель крови, мы видим ОГРОМНУЮ ДЫРУ в голове Икса. Его тело все еще стоит, не понимая, что уже мертво.

Далее сцена продолжается движением в обратном порядке. Мы следуем за движением пули назад, сквозь голову Икса и…

10 ЭКСТ. ЧИКАГО – ПОЛЕТ ПУЛИ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

… далее через весь город, преодолевая тысячи ярдов, и в процессе мы понимаем, насколько невероятным был этот выстрел… сквозь окно L train (поезд маршрута «Л»)… все дальше и дальше – до тех пор, пока…

11 ИНТ. ОКНО КВАРТИРЫ – ЧИКАГО – ДЕНЬ

…пуля не возвращается в дуло винтовки Кросса. Мы видим человека по имени Кросс. Он изящен и неподвижно спокоен. Он говорит по сотовой связи. У него также на руке тату, нарисованная хной. Немного другого стиля.

И теперь, когда мы вернулись к началу выстрела, мы начинаем воспроизведение. Мы видим, как Кросс делает смертельный выстрел, а затем завершает разговор, который мы слышали…

МИСТЕР ИКС
Правда?! Тогда почему бы нам не встретиться лицом к лицу? Никогда не посылай овец на волка!

КРОСС
Они всего лишь приманка.

В трубке он слышит, как пуля поражает цель, нажимает на завершение вызова и улыбается…

После мы резко переходим к…

12 ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ – ДЕНЬ

… Уэсли крепко спит в своей кабинке и что-то бормочет.

УЭСЛИ (ЗК)
Если вы посмотрите на правый верхний угол моего стола, то увидите отчет, который я должен был сдать Джэнис сразу после ланча.

Отчет на мгновение освещается.
На заднем плане мы видим Джанис, идущую к нему умеренным шагом. По всему видно, что ее все достало, и она не побоится обрушить свой гнев на самого Господа.

ДЖЭНИС
Черт тебя подери, я надеюсь, это не мой отчет лежит у тебя на столе? Вот дерьмо! Точно он!

Уэсли резко просыпается, когда она с раздражением хватает бумаги…

ДЖЭНИС
Вот что я тебе скажу, Уэсли! Почему бы тебе не взять себя в руки и не сделать мне второй экземпляр, принести мне и сказать: «Это лучший отчет, который я могу для Вас сделать, Джэнис – максимум того, что Вы можете от меня ожидать». Господи Иисусе! Чтобы отчет был у меня на столе через час!

Сказав это, она с шумом удаляется. Камера снова направлена на Уэсли, и выглядит он крайне не важно.
Он начинает стучать по клавишам эргономической клавиатуры.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Хотите еще одну грустную новость? Эргономичная клавиатура нужна мне для того, чтобы держать под контролем стресс, вызываемый каким-либо повторением. К примеру, мне достаточно что-либо начать повторять, и это тут же усиливает мою депрессию.

Заглядывая ему через плечо, мы видим, что он вновь и вновь набирает:
«Отчеты, а затем смерть»

Сразу после, мимо него проходит его коллега.

КОЛЛЕГА
Неплохо, приятель! Ты видел Барри?

УЭСЛИ
Я думаю, он снова заболел.

Коллега понимающе улыбается…

КОЛЛЕГА
Он обычный человек.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Моя должность называется экаунт менеджер. Раньше я назывался представителем бухгалтерского обслуживания, но наш консультант говорил нам, что мы должны управлять клиентами, а не обслуживать их.

Переходим на…

13 ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ – ЧИКАГО – ДЕНЬ

Девушка Уэсли, Кэти – абсолютный середнячок во всех смыслах – скачет на парне, прямо на кухонном столе.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
У меня есть девушка, которой я ни управляю, ни обслуживаю. Ее зовут Кэти. Она работает в Банана Репаблик.

Парень, которого она оседлала – это Барри, такой же обычный, как и его бежевая расстегнутая на выпуск рубашка.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Парень, на которого она вскочила – мой лучший друг Барри.

Его брюки сползли к щиколоткам, и из-за того бешеного ритма, с которым эти двое сотрясаются, бумажник вываливается у него из кармана и падает на пол.

Кэти старается изо всех сил, что, тем не менее, не впечатляет, а у Барри лицо искажено так, будто ему все это стоит очень больших усилий.

14 ИНТ. АПТЕКА В МИНИ-МАРКЕТЕ – КАССА

Уэсли стоит в кассу с покупками и ждет, пока АПТЕКАРЬ найдет его рецепт. КАМЕРА ОТЪЕЗЖАЕТ, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ БАРРИ, того самого, который имел его подружку. Он приближается к Уэсли, ощупывая по дороге карманы в безуспешных поисках бумажника.

БАРРИ
Заплатишь за меня? Я не могу найти бумажник.

Он кладет свои покупки на кассу рядом с вещами Уэсли, включая несколько презервативов, которые Уэсли не может не заметить. Уэсли жалко кивает, а Барри хлопает его по плечу…

БАРРИ(ПРОДОЛЖАЯ)
Ну, и кто здесь мужик?

Уэсли стоит как баран,…
….. пока АПТЕКАРЬ не находит его рецепт и не вручает ему склянку с лекарством.

АПТЕКАРЬ
Вам все вместе считать?

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Мне постоянно выписывают лекарство, чтобы контролировать приступы беспокойства, провоцируемые скукой и полным отсутствием волнующих моментов…

15 ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ – РАННЕЕ УТРО

Уэсли в кровати. Храпит.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
… за исключением моей подружки.

КЭТИ
(визжит)
Уэсли, черт побери! Просыпайся!

Уэсли резко просыпается. Кошка Кэти Анабель отвоевала себе почти всю подушку, поэтому он свисает с кровати. На часах 5 утра.

УЭСЛИ
В чем дело?

КЭТИ
Как это «в чем дело»? Болван, разве не слышишь.

Она замолкает и мы слышим звуки европейской фолк-баллады, доносящиеся из квартиры по соседству, напротив через аллею.

КЭТИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Ну и как мне спать при таком шуме? Я же тебя просила сходить и поговорить с этим кретином.

УЭСЛИ
А мне даже нравится.

Кэти простирает руки к потолку, будто бы обращаясь к Господу.

КЭТИ
Зачем? Зачем мне все это? Даже пытаться бессмысленно!

Она встает и берет кошку на руки.

КЭТИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Ты вообще думал о нашем разговоре?

УЭСЛИ
О котором?

КЭТИ
О том, что нужно думать о будущем, Уэсли! Ты будешь просить прибавку?

УЭСЛИ
Думаю, сейчас не самый подходящий момент.

КЭТИ
(с отвращением)
Отлично! Покорми Анабель.

Сказав это, она устремляется в ванную, бурча что-то сквозь зубы, и хлопает дверью.

Уэсли встает, привлеченный грохотом проходящего состава, и подходит к окну, откуда видит поезд «L», бегущий по рельсам в непосредственной близи от его квартиры.

ДОЛГИЙ POV: Уэсли стоит подавленный и смотрит на свой район. Все еще звучит музыка.

16 ПРОПУЩЕНО

17 ИНТ. КРУПНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОМПАНИЯ – ГЛАВНЫЙ ОФИС – ПОЗЖЕ

Уэсли стоит рядом с аппаратом с водой, наблюдая за другими офисными бездельниками, влачащими свое жалкое существование.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Каждый чертов день на работу.

Взгляд его останавливается на одной из сотрудниц, привлекательной Николь. Барри стоит там же, рядом с аппаратом.

БАРРИ
А она заводит, правда?

УЭСЛИ
Что?.. А… ну да.

Наклоняясь, Барри подмигивает ему.

БАРРИ
Похоже, запал…

Уэсли остается на месте, безучастно наблюдая за офисной жизнью…
… в то время как Джэнис подходит к нему, щелкает пальцами…

ДЖЭНИС
Господь Всемогущий! Ты тут прохлаждаешься, будто на чертовых весенних каникулах, а отчетов до сих пор у меня нет.

УЭСЛИ
Джэнис, я говорил, что обязательно сделаю. Извини.

Она стоит у стола, рядом с аппаратом с водой, держа в руках кипы бумаг, которые начинает скреплять, шлепая по степлеру пухлой рукой. Бах! Бах!
Он вздрагивает при каждом ударе, раздражаясь все больше и больше, как вдруг…

Все происходит вокруг него теперь в замедленном действии. Его охватил приступ ПАНИКИ. Сослуживцы медленно смеются. Забывчивая Николь поправляет волосы. Мы видим движение каждого волоса. Медленно тикают часы.

ДЖЭНИС
Минимум за максимум, Уэсли…

Уэсли не видит ничего кроме рта, медленно шмякающего челюстями перед самым его носом. Медленно, словно застревая, звучат слова. Также медленно смыкаются и разжимаются челюсти.

ДЖЭНИС (ПРОДОЛЖАЯ)
У тебя все так. Минимум усилий, а у фирмы ты берешь все, что только можешь.

Уэсли мертвецки побледнел и покрылся испариной. У него шок. Он пытается стряхнуть с себя это ощущение.

УЭСЛИ
Я же говорю, мне жаль.

ДЖЭНИС
Ты ни на что не годен. И это мне жаль, что я взяла тебя на работу.

С бумагами в руках, она уносится прочь, кипя от злости. Уэсли осматривается и видит, что некоторые из его коллег все еще глазеют на него, им весело. Он возвращается на рабочее место и плюхается на стул.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Знаете, что самое лучшее в конце рабочего дня?

Он отворачивается от монитора, ища глазами Джэнис, видит ее здесь же, в офисе, выговаривающей кому-то еще, в другом конце комнаты.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
То, что завтра будет то же самое.

18 ЭКСТ. БАНКОМАТ – ВЕЧЕР

Уэсли стоит возле старого банкомата. Горит лишь кнопка ПРОВЕРКИ состояния счета.

Он нажимает клавишу «СНЯТЬ НАЛИЧНЫЕ». На экране появляется сообщение «Недостаточно средств. Баланс 14,76 $. Хотите совершить другую операцию?»
Уэсли нажимает «Да» и пытается снять 10 долларов. Аппарат издает мычание. «Минимальная сумма для снятия – 20$. Хотите совершить другую операцию?».

Раздосадованный, он вынимает карточку из банкомата.

19 ИНТ. АПТЕКА В МИНИ-МАРКЕТЕ – КАССА

Через окошко аптекарь протягивает ему какое-то новое средство под названием Luvox. Он отворачивается и смотрит на склянку. Вдруг внезапно женская рука выхватывает лекарство и швыряет прочь через весь магазин…

ФОКС
Лекарства есть от всех болезней, кроме смерти.

Она говорит так быстро, что он не уверен, правильно ли он расслышал ее.

Он поднимает взгляд и видит самую сексуальную женщину, когда-либо проходившую по рядам этого магазина – ФОКС. Она в одежде городского бойца неброского цвета, но губы ярко накрашены. Татуировкой покрыта почти вся правая рука.

УЭСЛИ (БУДТО НЕ РАССЛЫШАВ)
Прошу прощения?

ФОКС
Ты слишком часто извиняешься.

Пристальным взглядом она осматривает его. Наконец заглядывает в глаза, словно оценивая.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Я знала твоего отца.

Уэсли ожидал чего угодно, только не этого.

УЭСЛИ
По-моему, вы ошибаетесь. Я видимо не тот, кто вам нужен. Отец оставил меня через неделю после моего рождения.

ФОКС
Важно не это. Твой отец погиб вчера на крыше небоскреба Метрополитан.

УЭСЛИ
Хм… да уж. Слушай, правда… Полки с ликером вон там, если тебе нужно осве…

ФОКС
Он работал на Братство и научил меня всему, что я знаю.

Звенит дверной колокольчик.

ФОКС
Твой отец, Уэсли…

Внезапно она поднимает руки, сжимая черный пистолет. Мы видим, что татуировка идеально совпадает с замысловатым узором на ее оружии, словно он – часть ее тела.

Направив дуло Уэсли в лицо, она шепчет ему на ухо…

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
… был лучшим наемным убийцей из всех, что я знаю.

… и Кросс появляется в дальнем проходе. В одной руке у него обычный пистолет, а в другой – пистолет Братства, соединяющий в себе одновременно древние и футуристические черты.

Уэсли ошеломлен, поскольку ФОКС начинает палить прямо у него под ухом – БАХ! БАХ! БАХ! - вынуждая Кросса укрыться за дальними полками.

Она толкает Уэсли, чтобы оградить его от опасности…

ФОКС
Шевелись!!!

Уэсли падает в сторону, в то время, как Кросс встает из укрытия и открывает огонь, словно машина для убийства. Сердце Уэсли бешено колотится…

POV Уэсли
… происходящее замедляется и его охватывает приступ ПАНИКИ.

В замедленном действии, полки с макаронными изделиями разлетаются вдребезги под градом пуль, выпускаемых ФОКС и Кроссом. В панике, Уэсли бежит сквозь сюрреалистически замедленную сцену сражения.

На противоположном конце полок одновременно в клочья разлетается упаковка с кашей и вдребезги разрывается бутылка с молоком. Уэсли ныряет под ошметки того и другого, уже успевшего смешаться в воздухе.

Возврат – нормальная скорость – Фокс непрерывно стреляет из-за полок с напитками, двигаясь очень ловко, но явно очень старательно, выкладываясь на-полную.

КРОСС
В сравнении с ней выглядит внушительно. Он движется как акула – плавно, спокойно и бесстрашно.

ФОКС
Продолжая стрелять, пытается не упустить из виду удирающего Уэсли. С впечатляющим проворством она умудряется уворачиваться от града разрывающихся бутылок.

Она натыкается на наполовину заполненную тележку с продуктами и пинает ее в противоположный конец торгового ряда. Та натыкается на покупателя и сбивает его с ног…

… в то время, как упаковки с кашей, которые он только что поставил обратно на полку, разрывает от пуль Кросса.

Фокс спасает человека от смерти.

Затем она видит Уэсли, удирающего через черный ход.
Она прищуривается…

20 ЭКСТ. АПТЕКА В МИНИ-МАРКЕТЕ – ВХОДНАЯ ДВЕРЬ – ПРОДОЛЖАЯ

Уэсли вырывается на улицу и начинает убегать. Он оборачивается и замечает Кросса. Дьявол! Уэсли прячется за бетонной колонной…

По парковочной стоянке идет человек с упаковкой пива в руках и собирается положить его в припаркованный Вайпер. Он открывает багажник, но

пиво падает на землю, т.к. машина срывается с места.

Возвращаемся к колонне, за которой спрятался Уэсли. Тень Кросса приближается и накладывается на силуэт Уэсли на стене. Он остановился почти над ним, но…

… Орава детей выбегает из магазина, что привлекает внимание Кросса, и Уэсли решает этим воспользоваться.

Грузовик с кормом для домашних животных въезжает на стоянку. Кросс замечает его и запрыгивает за руль, выпихивая водителя в противоположную дверь.

Уэсли крадется по парковке между рядами машин, но водитель грузовика уже выследил его и пытается задавить. Уэсли хватает тележку для продуктов, словно ей можно защититься…

… и тогда ФОКС, за рулем Вайпера, врывается в кадр. Она моментально приближается и легким движением открывает дверь пассажирского места. Она сдавливает руль и бьет по тормозам, чтобы закрутить автомобиль,...

…таким образом, она буквально загребает Уэсли на пассажирское сидение. Автомобиль завершает круг вращения и пассажирская дверь захлопывается…

Она вдавливает педаль газа в пол и Вайпер ускользает от надвигающегося грузовика, который сминает тележку.

21 ЭКСТ. ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ – ПРОДОЛЖАЯ

Двигаясь по одной из главных улиц, Фокс мастерски маневрирует в потоке машин.

22 ИНТ. САЛОН ВАЙПЕРА – ТАМ ЖЕ

Уэсли и Фокс видят в зеркале заднего вида быстро нагоняющий их грузовик.

УЭСЛИ
Да я не тот, кто тебе нужен!!!

Звон! Пули 50ого калибра разбивают заднее стекло.

Задняя часть машины покрыта дырами от пуль.

ФОКС
Держись!

Она делает резкий поворот и въезжает на улицу с односторонним встречным движением.

(**Замечания по бюджету – ПОЛИЦЕЙСКИЙ ВЕРТОЛЕТ снимает погоню в воздухе, освещая Вайпер прожектором.)

23 ЭКСТ. ГОРОДСКОЙ БУЛЬВАР – ГРУЗОВИК ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ КОРМА ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

Грузовик с трудом вписывается в поворот. Он движется на двух колесах, но Кросс справляется с управлением, и погоня продолжается.

24 ИНТ. ВАЙПЕР – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Встречные машины проносятся мимо с огромной скоростью. Фокс лавирует в несущемся потоке фар и гудков.

В зеркале заднего вида она видит Кросса, все еще преследующего их. Хуже того, он пользуется проторенной ими дорогой сквозь движущиеся навстречу машины.

Она сворачивает на аварийную полосу, чтобы передохнуть от такого трафика.

ФОКС
Тот, кто сейчас за рулем грузовика, убил твоего отца…

ФУУУХ! Она делает маневр и объезжает сломанный автомобиль.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
А теперь он хочет и твоей смерти.

УЭСЛИ
Но я всего лишь бухгалтер.

ФОКС
Пересаживайся за руль.

УЭСЛИ
Я всего лишь делаю финансовые отчеты.

Она разбивает лобовое стекло, приподнимается, разворачивается и, расставив ноги вокруг руля, садится на панель приборов, при этом опираясь на крышу автомобиля для более точной стрельбы.

ФОКС стреляет в Кросса, а ошарашенный Уэсли таращится, осыпаемый кусками безосколочного стекла.

ФОКС
Садись за руль, черт возьми!!!

Затем она разряжает обойму в грузовик. Уэсли смотрит на руль. Второй раз ему не нужно повторять. Он смещается на водительское сиденье и начинает вести. Он вынужден выглядывать из-за Фокс, чтобы видеть происходящее впереди.

С его точки обзора:

Они выезжают обратно на дорогу, поэтому он должен уворачиваться от несущихся навстречу машин.

ФОКС

… продолжает стрелять, делая капот, фары и радиатор грузовика похожими на головку швейцарского сыра.

Но Кросса так просто не остановить. Он все так же настигает их.

25 ЭКСТ. БУЛЬВАР – ПАНОРАМНАЯ СЪЕМКА – НОЧЬ

Камера уходит вверх, отдаляясь от ФОКС, с таким ракурсом, чтобы дать обзор происходящего впереди…

… АВАРИЯ! Все полосы движения заблокированы.

26 ИНТ. – ВАЙПЕР – НОЧЬ

УЭСЛИ
Мммм… мне кажется впереди какая-то авария.

Фокс оборачивается и видит, о чем идет речь.

Полицейские машины заблокировали движение. Она сканирует горизонт до тех пор, пока не замечает…

… бордюр, окаймляющий бульвар.

ФОКС
Гони на бордюр!

УЭСЛИ
Что?!

ФОКС
Заезжай на него.

Уэсли понятия не имеет, о чем она. Он застыл от страха.

И вдруг… Она направляет пистолет в его сторону и стреляет в сидение, ему между ног.

POV Уэсли

Задумка Фокс сработала. Уэсли видит все в замедленном действии, как в случае с приступами паники. Он смотрит на бордюр и до того, как столкнуться со стеной машин, преследуемый грузовиком…

27 ИНТ. ВАЙПЕР

…он направляет машину на преграду.

Фокс ныряет на пассажирское сиденье и машина на полной скорости въезжает на это подобие трамплина…

28 ЭКСТ. ГОРОДСКОЙ БУЛЬВАР

… Вайпер в воздухе, пролетает разделительную полосу, задевая тротуары, чуть не касаясь полицейской машины, так что Фокс и Уэсли проносятся в нескольких сантиметрах от двух ошарашенных полицейских.

УЭСЛИ
(бормочет полицейским)
Извините…

И Вайпер несется дальше на…

маршрутный автобус, движущийся по соседней полосе!

29 ВСТАВКА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ – БОКОВОЕ ЗЕРКАЛО ЗАДНЕГО ВИДА ВОДИТЕЛЯ АВТОБУСА

Вайпер летит прямо на автобус, разворачиваясь в воздухе на 90 градусов! В маленьком выпуклом зеркале мы видим ошеломленного водителя, в то время как автомобиль все приближается, а
… один из пассажиров – японский турист – делает фото Вайпера, который…

30 ОБРАТНО К КАДРУ

… сначала врезается колесами в бок автобуса.

Ударная сила бьет по автобусу, что выравнивает Вайпер, который, отскочив, невредимый продолжает движение, в то время как автобус сначала еле плетется, а затем поворачивает и останавливается, блокируя дорогу.

(**Замечание – Как только Вайпер приземляется, ФОКС разбивает прожектор вертолета, чтобы уйти от преследования.)

31 НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТОРОНЕ БУЛЬВАРА

Кросс резко поворачивает, останавливает грузовик и прекращает погоню.

32 БОКОВАЯ УЛИЦА – МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ

Вайпер несется по улице, словно неудержимый поезд. Тормоза окончательно настолько заклинило, что при трении дымятся.

Машина останавливается точно у светофора. Уэсли еле дышит, дрожит и до смерти напуган.

УЭСЛИ
Что….., черт возьми, произошло?

ФОКС
Ты только что остался в живых!

Прожектор вертолета кружит вокруг них и слепит Уэсли.

УЭСЛИ
Вот именно, поэтому я вернусь домой и продолжу жить.

Он пытается открыть дверь, но ее заклинило. К тому же он все еще пристегнут ремнем безопасности, что мешает ему подняться.

ФОКС
Не могу позволить тебе, Уэсли.

Уэсли смотрит в прожектор вертолета. POV Уэсли – он видит перед собой черные пятна. Через выстрел Фокс (убирающий свет прожектора) переходим на:

33 ИНТ. БРАТСТВО – ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА – НОЧЬ

POV Уэсли: черные пятна превращаются в нескольких мух, летающих вокруг него.

Отъезд: мы находимся громадном, промышленного вида помещении с высокими потолками и большими рулонами ткани, свисающими с них.

Уэсли сидит на стуле один, пытаясь осознать происшедшее. Он пытается восстановить в памяти все то, что случилось в его жизни за последние несколько часов.
Наконец, он достает сотовый и быстрым вызовом набирает номер Кэти.

Тут появляется Фокс.

Он ловко выхватывает у Уэсли телефон и разбивает его о землю.

Уэсли стоит потрясенный, пока вся команда входит в комнату с разных лестниц. За Мясником следуют еще не знакомые нам Оружейник, Ремонтник и, наконец, Слоан.

Слоан выглядит старше и благороднее. Его глаза полны мудрости.

СЛОАН
Я думал он будет повыше.

Он вставляет обойму в пистолет Иманиши.

УЭСЛИ
Послушайте… Как я уже говорил… ммм… вон той леди, я бухгалтер. Из бухгалтерской службы. То есть я Управляющий по бухгалтерским операциям. И если вы поговорите с моей начальницей Джэнис, то все прояснится…

Слоан, похоже, развеселился. Он толкает Уэсли оружие. Фокс отступает, наблюдая.

СЛОАН
Отстрели мухам крылья!

УЭСЛИ
Что?!

СЛОАН
Отстрели мухам… крылья.

УЭСЛИ
Я просто уверен, что вы меня с кем-то спутали.

Он смотрит на Оружейника, тот достает свой пистолет и приставляет к голове Уэсли.

ОРУЖЕЙНИК
На счет «три». Если ты не выстрелишь, это сделаю я.

Он передергивает затвор.

ОРУЖЕЙНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
Раз…

Уэсли, напуганный, берет пистолет и пытается высмотреть мух, облепивших крысу, но ничего не видит.

ОРУЖЕЙНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
Два!

УЭСЛИ
Боже! Да я даже не вижу их!

ОРУЖЕЙНИК
Три!

И тут мир вокруг Уэсли снова замедляется, как при паническом приступе…

Что позволяет ему сфокусироваться на, теперь уже, медленно ползающих насекомых.
Слоан равняется с ним в кадре, словно он этого ожидал.

Уэсли приглядывается и теперь отчетливо видит крылья.
БАХ! Бах! Бах! Бах!

Мы возвращаемся к нормальной скорости. Уэсли сделал 4 выстрела.

Все смотрят, получилось ли у него. Слоан улыбается. Уэсли должен на это взглянуть:

Он не может поверить. Две мухи живы, но крылья отстрелены.

УЭСЛИ
(бормочет)
Это невозможно.

ОРУЖЕЙНИК
Многое в твоей жизни было невозможным до сегодняшнего дня.

Уэсли с удивлением смотрит на насекомых.

СЛОАН
То, что ты почувствовал – это не приступ паники. Твое сердце с частотой больше чем 400 ударов в минуту, пропустило по твоим венам огромное количество адреналина.

Взгляд Уэсли переключился на пистолет, зажатый в руке…

СЛОАН(ПРОДОЛЖАЯ)
Это происходит в ситуациях, которые твой разум расценивает как опасность. Звук взрыва. Ощущение пистолета, приставленного к твоей голове.

Затем Уэсли посмотрел на них…

СЛОАН
Это позволяет тебе замечать и реагировать в сотни раз быстрее нормы. Лишь немногие в мире могут проделывать такое. Твой отец мог. И ты можешь.

Уэсли дрожит. Он истощен и шокирован.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
Эти приступы можно научиться контролировать. Но они должны быть использованы благоразумно, иначе под их действием ты будешь слабым и беззащитным, как дитя.

Уэсли чувствует слабость, но его взгляд опять падает на пистолет. Он собирается с силами и направляет его на Слоана.

УЭСЛИ
Стой, где стоишь!

Слоан просто смотрит на него.

СЛОАН
Уэсли, меня зовут Слоан.
(он указывает на ФОКС)
А это Фокс. Она и все стоящие перед тобой прекрасно знают, как убивать, поэтому советовал бы целиться только в меня и ни в коем случае не в кого из них.

УЭСЛИ
Вы все спятили…

СЛОАН
Не соглашусь. Сумасшествие – это растрачивать свою жизнь, когда у тебя в венах течет кровь прирожденного убийцы. Сумасшествие – позволять плевать на себя, прощать тумаки и влачить жалкое существование, при том, что в тебе живет и томится настоящий лев, и ты можешь его выпустить.

Слоан кивает на пистолет в руке Уэсли.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
Пистолет, который ты держишь – это Иманиши 17. Он принадлежал твоему отцу. Он им творил чудеса. А ты убьешь из него того, кто так холоднокровно убил его, того, кто пытался убить и тебя сегодня.

Уэсли отходит назад, двигаясь к двери. Все трое не делают ни малейшей попытки остановить его.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
Твой отец был одним из нас, Уэсли. Убийц Братства. Орудий судьбы. Мы переводим на твой счет все его сбережения… и позволь уверить тебя, сумма значительная.

(пауза)
Присоединиться к нам — твое долгожданное предназначение.

УЭСЛИ
Назад. Не приближайтесь.

ФОКС
Уэсли!

Резким движением он переводит пистолет на нее.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Дай мне шесть недель, и у тебя хватит духу воспользоваться им.

Эти слова словно звенят у него в ушах, и он скрывается за дверью…

34 ИНТ. БРАТСТВО — ОФИС СЛОАНА — НОЧЬ

Уэсли не понимает, где находится и плохо держится на ногах. Посреди огромной круглой комнаты виден круг из множества колонн. Он пробегает через него…

35 ИНТ. БРАТСТВО — СТАНОК СУДЬБЫ — ПРОДОЛЖАЯ

… и попадает в темную комнату, где глаза с трудом приспосабливаются к освещению. Там он видит очертания какого-то древнего станка — Ткацкого станка Судьбы. Его вид в темноте внушает страх.

До смерти перепуганный, Уэсли возвращается назад. Все это становится слишком странным.

Он налетает на Мясника, сжимающего в руке свой нож.

Уэсли кричит, и после этого мы переходим к...

36 ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ — НОЧЬ

Уэсли просыпается и приподнимается на постели. Кэти лежит рядом и храпит с открытым ртом.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Бывало ли с вами, что вы видите сон и внезапно просыпаетесь…

Кэти ворочается так, будто сейчас проснется.. Уэсли все в той же одежде. Он встает и, спотыкаясь, направляется в ванную.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ) (ПРОДОЛЖАЯ)
…и ваши мысли все еще об этом сне, но вы не можете вспомнить детали.

36А ИНТ. КВАРТИРА УЭСЛИ – ВАННАЯ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли стоит над унитазом, задирает майку, чтобы расстегнуть брюки….

…и мы видим пистолет Иманиши у него за поясом.

УЭСЛИ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ)
Так вот – ЭТО НЕ ТОТ СЛУЧАЙ!

Он достает пистолет и держит его в руке. Достаточно громкое храпение Кэти заставляет его взволнованно дернуть головой. Он достает из ящика пластиковый пакет, кладет в него пистолет, поднимает крышку бачка и опускает пакет внутрь.

37 пропущено
38 пропущено
39 пропущено

40 ЭКСТ. БАНКОМАТ – ДЕНЬ

Уэсли вставляет в уже знакомый нам банкомат карточку и проверяет состояние счета. Изменений нет – 14,76$.

Он уже собирается уходить, но понимает, что теперь подсветка горит еще и на кнопке второго счета - СБЕРЕЖЕНИЯ. Он проверяет состояние счета и видит на экране сумму – 100,000,92$.

Уэсли думает про себя «Какого хрена?». Затем пробует снять 1000$. Аппарат выталкивает деньги.

41 ИНТ. РАБОЧЕЕ МЕСТО УЭСЛИ – ДЕНЬ

Уэсли сидит в своей кабинке и разглядывает распечатку состояния счета, подтверждающую, что у него есть 100 тыс. долларов.

На экране его компьютера видны страницы Интернет-новостей, освещающие недавнее происшествие. Заголовки гласят: «Зверское насилие на крыше небоскреба Метрополитан».

На одной из фотографий изображено тело, но мы не можем разглядеть лица. Уэсли сосредоточил внимание на снимке, пытаясь понять, его ли это отец.

Затем, внезапно для него…

БАРРИ
Что с тобой стряслось?

Уэсли вздрагивает, быстро выключает монитор и разворачивается на стуле, пытаясь вести себя естественно.

УЭСЛИ
В каком смысле?

БАРРИ
Я не знаю. Просто ты раньше обычного, и выглядишь как-то взбудоражено.

УЭСЛИ
А... ну… Я не знаю. Просто чувствую себя как-то…

Барри подмигивает ему, показывая, что ему это неважно…

БАРРИ
Забудь. Пойду возьму листки для заметок. Тебе захватить?

Уэсли отрицательно качает головой, и Барри уходит.

42 ИНТ. ОФИС УЭСЛИ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Уэсли возвращается к экрана компьютера…

НАЧАЛЬНИЦА ДЖЭНИС
Господи ты, Боже мой!

Джэнис возникает над его кабинкой.

НАЧАЛЬНИЦА ДЖЭНИС (ПРОДОЛЖАЯ)
У тебя нет времени, чтобы сделать для меня отчеты, а вот пошариться по Интернету оно всегда есть, да? Да зачем ты вообще мне здесь нужен, Уэсли? Я знаю одно: на следующей неделе будет аттестация, и я дождаться не могу, когда буду ставить: отношение – слабо; производительность – слабо; профессиональные навыки – слабо, что, кстати, идет в ногу во всем остальным…

Уэсли просто наблюдает за ее ртом. Толстые губы, толстые десны, из которых торчат желтые зубы. Но теперь все, что говорится этим ртом – ЧЕПУХА.

И вся эта чепуха, вылетающая из ее глотки, попадает к нему в уши, врезается в мягкую плоть его мозга и обжигает его. Все это так громко. А что если…
…неплохо было бы…

УЭСЛИ
(взревев)
ЗАТКНИСЬ!!!

Это было настолько неожиданно со стороны Уэсли, что прозвучавшее задело Джэнис, как пощечина.

Из всех кабинок показались головы сотрудников, подобно тому, как суслики вылезают из нор. Пораженный Барри выглядывает из кладовки.

Джэнис в оцепенении оглядывается. Но кто больше шокирован, так это сам Уэсли, который сначала даже смутился, но затем продолжил, почувствовав силу.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Только потому, что тебе доверили немного власти, ты думаешь, что можешь всех здесь шпынять? Джэнис, я понимаю, что в школе было довольно тяжело, когда все дразнили тебя толстухой, но это не дает тебе права относиться к нам как к навозу. Будь уверена — мы постоянно смеемся у тебя за спиной, и знай, что нам известно о стратегическом запасе пончиков с джемом в верхнем ящике твоего стола.

Джанис смотрит на свои пальцы, на которых видны следы виноградного желе.

УЭСЛИ (продолжая)
… Также знай, что все здесь уходят на обед на час раньше, чтобы подольше тебя не видеть. А еще я думаю, что ежедневный наркотик для тебя — сидеть в одиночестве на парковке Уайт Касл, чавкая третьим по счету бургером и обдумывая, как бы нас унизить…

Джанис опустила взгляд…

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
… и знаешь, если бы ты не была такой стервой, нам, возможно, было бы тебя жаль. Но, учитывая то, что есть на самом деле, я думаю, что выскажу мнение всех, когда скажу: ПОШЛА ТЫ К ЧЕРТУ!

Барри выходит…

БАРРИ
Это было здорово, парень!

Он поднимает руку, как бы говоря «Дай пять!»

БАРРИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Ну и кто здесь мужик?

Уэсли бьет его своей модной клавиатурой по лицу. В камеру летят клавиши и выбитые зубы, складывая надпись «Пошел ты»

УЭСЛИ
Я мужик!

43 ЭКСТ. ОФИС УЭСЛИ – ДЕНЬ

Уэсли выходит на улицу. Он чувствует себя отлично. Оглядывается по сторонам. Что же дальше?

В автоматах с прессой видны заголовки газет, говорящие о перестрелке, фоторобот Уэсли с надписью «Разыскивается», а также мелкие изображения Уэсли и Фокс с камер наблюдения.

Такси. Он быстрым шагом направляется к машине и уже собирается сесть в нее, но…

…что-то его останавливает. Он смотрит в сторону и видит Фокс, облокотившуюся на Ауди Q7. Она ждет.

Время принимать решение. Уэсли смотрит на такси, затем снова на ФОКС.

К черту. Он направляется к машине Фокс и усаживается на пассажирское сиденье, чрезвычайно гордый собой.

44 ИНТ. АВТОМОБИЛЬ – ДЕНЬ

УЭСЛИ
Фокс? Правильно? Это имя или прозвище?

Фокс молчит. Но Уэсли теперь не заставить молчать поэтому…

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Я только что послал к черту свою начальницу и разбил нос лучшему другу.

ФОКС
Чувствуешь себя хорошо?

УЭСЛИ
Как если бы у меня в руках был пистолет.

Затем Фокс поворачивает нож, который был вставлен в зажигание, и заводит мотор. Слышен рев двигателя и визг покрышек – машина срывается с места, унося их прочь.

45 ЭКСТ. ДАУНТАУН – ЧИКАГО – ДЕНЬ

Камера следует за автомобилем, который несется по городу.

46 ЭКСТ. РАЙОН ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ – ДАУНТАУН – ДЕНЬ

Камера скользит над районом швейной промышленности, после чего следует за машиной Фокс, движущейся в самом центре квартала текстильщиков.

46А ЭКСТ. РАЗВОДНОЙ МОСТ – ДАУНТАУН – ДЕНЬ

Сразу после того, как машина проезжает по мосту рядом со зданием Братства, Уэсли оборачивается и видит, как мост разводят, и под ним проплывает баржа.
Съемкой с воздуха дан обзор здания Братства, которое больше напоминает средневековую крепость, чем современный завод.

47 ИНТ. АВТОМОБИЛЬ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли первый раз осматривает место, куда они направляются.

48 ЭКСТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА – ДВОР

Фокс въезжает во двор, который огорожен стеной. Оружейник уже ждет здесь. Он приглашает жестом Уэсли, выходящего из машины, и они идут к зданию Братства.

49 ИНТ. БРАТСТВО – ЦЕХ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Оружейник проводит Уэсли в цех, полный рабочих, все мужчины, ни одной женщины. В производственном помещении жизнь бьет ключом. Запущено 36 ткацких станков, в каждый из которых от катушек бегут по 2000 нитей.
Уэсли оглядывается. Его переполняет нетерпение, любопытство и волнение.

Затем начинается какая-то суматоха – сломался один из станков. Уэсли видит, как Слоан подает Оружейнику знак кивком головы, и тот идет проверять сломанный станок. Оружейник проверяет разделитель нитей и видит, что один из мини-разделителей находится выше остальных, а нить порвана.

Оружейник связывает нить и протягивает ее через разделитель.
Слоан поворачивает рычаг и бьет по выключателю. Станок снова начинает работать. В этот момент к нему подходит Уэсли. Ему приходится кричать, чтобы его услышали при таком производственном шуме.

УЭСЛИ
Это поразительно! Это у вас такое прикрытие?

Все очень заняты. Очевидно, что это настоящий действующий завод.

СЛОАН
Прикрытие для чего?

УЭСЛИ
Ну не знаю… Для убийств…

Слоан смотрит на Оружейника.

СЛОАН
Как у нас обстоят дела с убийствами?

Оружейник только улыбается. Уэсли поворачивается в сторону Слоана, но Слоан и Оружейник уже уходят. Уэсли спешит следом.

Они подходят к станку, который занимает весь угол производственного помещения. Слоану тоже приходится кричать, чтобы быть услышанным.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
(Оружейнику)
Проверь скорость вращения челнока на этом СТБ. Должно быть 300 оборотов в минуту.

Оружейник кивает и направляется к станку.

Уэсли наблюдает за движением челнока, движущегося вперед и назад. Затем смотрит на Слоана.

УЭСЛИ
Извините...

Слоан продолжает разговаривать с Оружейником, не обращая на Уэсли внимания.

СЛОАН
В таком хлопковом плетении, как это, поперечная нить должна насчитывать 4000 волокон (?).

Он берет кусок материала и предлагает Оружейнику пощупать его. Явно видно, что Слоан серьезно занимается этим. Оружейник кивает… чинит станок…

Наконец, Слоан поворачивается к Уэсли.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
Если тебе интересно, прикрытие ли это, то я только могу сказать, что это текстильная фабрика. Хорошая фабрика.

УЭСЛИ
Хорошо. Но все это брехня, так ведь? А эти ребята все наемные убийцы, так?

Слоан игнорирует вопрос и ведет его дальше по лестничному пролету.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
(кричит, чтобы его можно было расслышать)
А от полицейских вы откупаетесь? Или они тоже в деле?

Слоан молча идет дальше, словно не слышит Уэсли из-за гудения станков.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
А кого вы убиваете? И за деньги?

Слоан, не обращая на него внимания, поднимается еще на несколько ступеней вверх.

49А ИНТ. БРАТСТВО - ЛЕСТНИЦА – ЦЕХ – ДЕНЬ

УЭСЛИ
К чему был этот тест с мухами? Все эти парни, которые, вы сказали, отличные киллеры?

Никакого ответа от Слоана.

УЭСЛИ(продолжая)
Я имею ввиду, ну, хватит… мой отец работал здесь, так? Что именно он делал?

По-прежнему тишина в ответ… Слоан открывает дверь и заходит внутрь.

УЭСЛИ(продолжая)
(пауза)
Послушайте, вы задолжали мне пару ответов.

Уэсли быстро следует за ним в…

50 ИНТ. БРАТСТВО – КАФЕТЕРИЙ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Уэсли быстро входит за ним.

УЭСЛИ
(продолжает кричать)
Почему его убили?!

А вокруг тишина. Мертвая тишина.

Пятнадцать рабочих сидят, включая Фокс, сидят за столом и наслаждаются обедом. Они поворачиваются и глазеют на Уэсли, голос которого раскатывается по стенам.
Уэсли останавливается, все уставились на него.

Слоан опускает пару монет в автомат с кофе, который выбрасывает полистироловый стакан в держатель и наполняет его напитком.

Он поворачивается к Уэсли, будто слышит его впервые.

СЛОАН
Кого?

УЭСЛИ
Моего отца.

СЛОАН
Слишком много вопросов во время перерыва на кофе.

Он делает глоток кофе.

СЛОАН(продолжая)
Ты готов узнать ответы?

УЭСЛИ
(очень уверенно)
Я готов найти человека, который убил моего отца. Я точно знаю.

Слоан смотрит на Фокс, которая кладет гамбургеры в пакет для ланча: они знают, пробиться к Уэсли будет на так просто.

СЛОАН
Он весь твой.

Фокс кивает Ремонтнику, который сидит с рабочими.

ФОКС
(ремонтнику)
Вставай.

Он кивает и встает.

Уэсли с любопытством смотрит на парня.

УЭСЛИ
Кто он?

51 ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСА – ДЕНЬ

Мы видим Уэсли. Он сидит на стуле и с нетерпением ждет продолжения.
Входит Ремонтник. Он жилист и крепок, чрезвычайно вежлив и говорит с английским акцентом. Он приветствует Уэсли кивком головы.

РЕМОНТНИК
Меня зовут Ремонтник.

УЭСЛИ
Да?! И что же ты ремонтируешь?

РЕМОНТНИК
Борюсь со многими плохими привычками.

Он останавливается позади Уэсли и…

РЕМОНТНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
Ты не мог бы протянуть руки назад, ко мне?

Уэсли немного не того ожидал. Неуверенно Уэсли протягивает руки и Ремонтник связывает их веревкой.

РЕМОНТНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
Да. Вот так. Погода сегодня хорошая, не правда ли?

ФОКС
Способности человека ограничиваются лишь двумя вещами. Первое – степенью подготовки. Мы будем работать над твоей быстротой, ловкостью, равновесием, точностью, разумом…

УЭСЛИ
И вторая?

ФОКС
Болью.

Уэсли смотрит по сторонам. Все это становится слишком странным.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Скажи мне, Уэсли, зачем ты пришел сюда?

УЭСЛИ
Вы сами пришли и забрали меня, разве не помните?

Разочарованная, Фокс кивает Ремонтнику и…
Бах!!! Он настолько сильно бьет Уэсли в щеку, что тот почти падает со стула.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Что, черт побери, вы делаете?

Он смотрит на Фокс, ожидая помощи, но…

ФОКС
Ударь его еще раз. Сильнее.

Уэсли не может в это поверить.
Бах!!! Ремонтник опять бьет его.

Уэсли пытается освободиться от веревок, но они не поддаются. Ремонтник отходит назад и – Бах! Бах! Бах! – продолжает бить его снова и снова, пока глаза его не закатываются.

переходим к…

ОЧЕНЬ КРУПНЫЙ ПЛАН – ЛИЦО УЭСЛИ

Он без сознания. Щека на холодном кафельном полу. Мы слышим (за кадром) как кто-то открывает шланг. Теперь звуки брызжущей воды. Мы находимся в…

52 ИНТ. БРАТСТВО - БОЙНЯ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Тонкие струйки воды текут по плитке, Касаясь лица Уэсли. Небольшой поток становится розовым. А затем красным, черно-красным.
Затем небольшой ручеек превращается в лужу крови. Уэсли просыпается. Он взбудоражен и вскакивает на ноги.

Говяжьи полутуши весят на крючках рядом с разделочным столом, а рядом стоит человек и точит нож – это Мясник. Как и в случае с пистолетами

Фокс, тату Мясника идеально совпадает с узорами на рукоятках его ножей.

МЯСНИК
Сколько раз Ремонтник ударил его, до того как он отключился?

Фокс показывает 5 пальцев.

МЯСНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
(не впечатлен)
Да уж…

Уэсли смотрит на Фокс так, будто хочет убить ее. Она не обращает на него никакого внимания, и больше заинтересована в сэндвиче, который разворачивает, чтобы съесть.

УЭСЛИ
(обращаясь к Мяснику)
Да, действительно, меня раньше особо долгое время по лицу не били.

МЯСНИК
А на счет ножей что скажешь?

Сказав это, Мясник вращает два ножа в руках, а затем метает их через всю комнату, где они точно протыкают две говяжьи полутуши.

Уэсли сначала смотрит на них, потом на Мясника.

УЭСЛИ
Чаще всего я использую их, чтобы намазывать масло на..

БАМ! Мясник бьет его рукоятью еще одного ножа – мы не имеем понятия, откуда он взялся – после чего нож возвращается в его руку.

МЯСНИК
Это был риторический вопрос, сосунок. Никогда больше не перебивай меня, иначе я пущу в ход лезвие.

Он швыряет нож на разделочную доску и тот втыкается ... рукоять выступает между ними.

МЯСНИК
(Продолжая)
Вот что тебе нужно знать. Ножи удобно прятать, их не заклинивает, и у них никогда не кончаются патроны.   Они незаменимы, когда приходится работать в плотном контакте или когда тебе нужно действовать на ощупь, как, например, в темной комнате или, если какой-то поганец вырезал твои глаза.

Уэсли с трудом сглатывает.

В одно мгновение Мясник подлетает к разделочной доске, достает нож, берет руку Уэсли, шлепает рукоять ножа ему в ладонь, а затем отпускает руку – никто и глазом не успел моргнуть -…

... оставляя Уэсли неуклюже стоять с ножом в руке.

МЯСНИК
(продолжая)
Хочешь попробовать меня порезать?

Уэсли хочет что-то сказать. Хорошо обдумывает фразу.

Мясник закрывает глаза.

МЯСНИК
(продолжая)
Давай. Попробуй меня пырнуть.

Уэсли смотрит на Фокс, но она смотрит и ждет, что же он сделает.
К черту. Он делает несмелую попытку ударить Мясника ножом ... Мясник уклоняется ... и вдруг ...
Уэсли уже подпрыгивает, тряся рукой. На фалангах его пальцев три точных пореза, а нож в руках Мясника ...

УЭСЛИ
Господи! Ты же только что порезал меня, черт возьми!

МЯСНИК
А если еще раз попытаешься ударить меня как рохля,
Я тебе палец отрежу.
(обращаясь к Фокс)
Будем считать, что твой босс согласится.

Фокс как раз проглатывает остатки сэндвича…

ФОКС
Бери все, что тебе нужно.

Уэсли смотрит на порезы на своих руках, и мы переходим к ...

52А ИНТ. ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ – ДЕНЬ

…теперь его руки в парафиновом воске. Он достает руки и замечает, что его порезы начинают заживать.

Уэсли оказывается погруженным в углублении размером с гроб, какое можно встретить в европейских парилках. Это центр восстановления и способ лечения, применяемый в Братстве.

Уэсли оборачивается и видит Оружейника, лежащего в такой ванне и слушающего айпод. Затем, из-за его спины…

ИСТРЕБИТЕЛЬ (ЗК)
Тик…тик…тик…бууум.

Уэсли оборачивается и видит Истребителя, который подметает пол, поднимает комки, гладит крысу и имитирует звуки бомбы.

УЭСЛИ
Что это?

Истребитель смотрит на крысу, будто это она с ним заговорила.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Что-что?

УЭСЛИ
Эй, я тут.

ИТСРЕБИТЕЛЬ
А, да.. как ты? Чувствуешь себя нормально?

Уэсли снова смотрит свою руку.

УЭСЛИ
Уф… в принципе, да.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Это палата восстановления. Эти ванны стимулируют лейкоциты и ускоряют процесс. Здесь синяки, порезы, инфекции — все излечивается за считанные часы, а не дни.

УЭСЛИ
(об Оружейнике)
А после чего восстанавливается он?

ИСТРЕБИТЕЛЬ
После борьбы с отбросами.

Уэсли принимает ответ.

УЭСЛИ
А что ты? Ты тоже избавляешь мир от отбросов?

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Они мне больше не разрешают.

УЭСЛИ
Почему?

Истребитель бросает на Уэсли безумный взгляд и опять начинает что-то нашептывать своей крысе.

(Альтернатива: написать ответ Истребителя)

Уэсли откидывается назад и закрывает глаза.

5 3 ПРОПУЩЕНО
5 4 ПРОПУЩЕНО

55. ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА УЭСЛИ – УТРО

Уэсли крепко спит, вдруг он получает смачную пощечину...

Фокс стоит, склонившись над ним. За окном уже встает солнце.

ФОКС
Доброе утро, дорогой.

Она выходит, и Уэсли встает с кровати и впервые видит комнату.
В комнате стоят полки с книгами, полные, преимущественно, старинными текстами и коллекцией исторического оружия.

На стене зеркало, и Уесли, увидев себя, останавливается. Кровоподтеки на лице исчезли. Он смотрит на руки – порезы полностью зажили.

55А ЭКСТ. БРАТСТВО – ЛЕСТНИЦА В БАШНЕ – РАССВЕТ

Уэсли и Фокс поднимаются по лестнице, к верху башни.

УЭСЛИ
Какой сегодня план?

56А ИНТ. БРАТСТВО - БАШНЯ – РАССВЕТ

Солнце встает. Уэсли и Фокс появляются на верху башни. Мимо проносится поезд «L», по рельсам, проходящим под ними.

УЭСЛИ (ШУТЯ)
Я думал, что это мой поезд.

Фокс кивает на другой поезд, приближающийся к ним.

ФОКС
Нет, вот это твой поезд.

УЭСЛИ
Что мы тут делаем?

ФОКС
Ноги тренируем.

И когда поезд проезжает под ними, она толкает его вперед…

56B НА ДВИЖУЩЕМСЯ ПОЕЗДЕ

...где Уэсли жестко приземляется и тут же, теряя равновесие, соскальзывает на сторону, и повисает на краю!
Приближается встречный поезд, летит прямо на Уэсли, хватка которого ослабевает...

...он соскальзывает, встречный поезд гудит, так как вот-вот собьет падающего Уэсли...
...как вдруг Фокс хватает его руку, затаскивая его вновь на крышу поезда!

Уэсли переворачивается, он ошарашен, но до того как он успевает сказать что-либо, Фокс уже ловко бежит по крыше поезда.
Он пытается встать, чтобы бежать следом, но не может удержать равновесие и тут же падает лицом вперед, накрепко вцепляясь, чтобы не упасть.

5 6 ПРОПУЩЕНО

5 7 ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА - ТИР

На месте ожидаемых бумажных мишеней висят трупы в зеленой больничной форме.

Крысы шныряют по тиру под трупами, а затем исчезают в щелях в стене.
И все это время тела разрываются под выстрелами Оружейника, а Фокс и Уэсли наблюдают за этим. Уэсли выглядит угрюмо, так как вся тренировка выглядит абсолютно не так, как он представлял.

ФОКС
Это Оружейник. Никто проворнее него с оружием не обращается.

ОРУЖЕЙНИК
За исключением тебя, Фокс.

Фокс пожимает плечами, мол, ну что ж.. правда есть правда. Она вставляет магазин в пистолет и бросает его Уэсли, и он неуверенно роняет его...

Он поднимает и переворачивает оружие. Пистолет тяжелый. Он поднимает его. . .

ФОКС
Предохранитель.

Оружейник показывает Уэсли, как снимать с предохранителя, что он и делает. Он направляет пушку в сторону мишеней, где висит труп женщины.

УЭСЛИ
Я не могу стрелять в мертвую женщину. Она могла быть чьей-то матерью.

ОРУЖЕЙНИК
Ты должен знать, что значит стрелять по плоти.

ФОКС
(обращаясь к оружейнику)
Принеси щенков. Начнем с них.

Все, довольно. Уэсли поднимает пистолет и начинает стрелять. БАМ! БАМ! БАМ!

Он держит пистолет очень неуверенно, поэтому пули разлетаются в разные стороны. В итоге, он попадает в рот трупа женщины.

Он ждет, что скажет Фокс.

ФОКС
(не впечатлена)
Отлично, за руль она теперь вряд ли сядет.

Расстроенный, Уэсли пытается извлечь обойму, но она застревает. Наконец, он извлекает ее, но не успевает поймать и она падает на землю.

57А ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ - УТРО

Уэсли опять сидит на стуле у Ремонтника. Фокс шагает перед ним, Ремонтник стоит сзади.
Через мгновение.

ФОКС
Зачем ты сюда пришел, Уэсли?

УЭСЛИ
(с сарказмом)
Еще в детстве, когда у меня дома сломалась посудомоечная машина, я мечтал о том, чтобы ремонтник надрал мне задницу. И вот я здесь, сбывается моя мечта!

Фокс смотрит на Ремонтника. Тот хрустит костяшками пальцев, а затем… Бах!

57Б ИНТ. ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ – ПОЗЖЕ

Уэсли вылезает из восстановительной ванны. В нескольких метрах в ванне с закрытыми глазами лежит Истребитель, покрытый парафином.

58 пропущено

58А ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА УЭСЛИ - НОЧЬ

Он опять валится на кровать, еще более уставший, чем раньше. И снова, только закрыв глаза, он лишь несколько секунд проводит в темноте, как вдруг из ниоткуда появляется рука Фокс и отвешивает ему смачную пощечину.

И до того, как он может что-то сказать….

ФОКС
Твой поезд пришел.

58АА ЭКСТ. КРЫША ПОЕЗДА «L» - РАССВЕТ

Бах! Ноги Уэсли крупным планом – на этот раз он удачно приземляется на крышу поезда. Он начинает терять равновесие, но удерживается на ногах.

Он гордо улыбается, но затем видит как Фокс приземляется и бежит к голове состава. Уэсли медленно движется вперед, следуя за ней и пытаясь удержаться на ногах. Чтобы держать равновесие, он должен смотреть под ноги, не понимая при этом, что они быстро приближаются к ТУННЕЛЮ!

Наконец, Уэсли поднимает глаза и видит Фокс перед собой, она с презрением наблюдает за Уэсли, стоя спиной к надвигающемуся туннелю.

УЭСЛИ
(замечает туннель)
Черт!

За секунду до того, как туннель разделил бы Фокс пополам, она благополучно падает на живот и удерживаясь, подобно богомолу, она движется к голове состава уже в туннеле.

Уэсли напротив, поворачивается и бежит! Он бежит по поезду, пытаясь оторваться от надвигающегося туннеля, но безуспешно.
И как раз перед тем как столкнуться с цементной стеной, он спотыкается и падает на спину, плашмя на крышу поезда. Тоннель проносится над его головой, чуть не задевая носа.

УЭСЛИ
(продолжая)
АААААА!!!!

58В ПРОПУЩЕНО

58C ИНТ. ТИР - ДЕНЬ

БАМ. БАМ. БАМ. Уэсли беспрестанно палит в тире по бумажным мишеням. Его движения при выстрелах стали лучше, мягче.

Оружейник смотрит на Фокс – он хорош. У него кончаются патроны, и он легко извлекает обойму.

УЭСЛИ
Магазин!

Оружейник бросает ему магазин, который он ловит и заряжает в одно мгновение и продолжает стрелять.

ФОКС
Достаточно.

Но Уэсли не остановить, он все стреляет и стреляет… –РАЗ! Фокс выхватывает оружие из рук Уэсли, разряжает его и извлекает последний патрон из ствола в мгновение ока. Тот со звоном падает на пол.

ФОКС
(продолжая)
Если я говорю «достаточно», ты должен остановиться. Ты еле-еле вытаскиваешь пистолет, и у тебя уходит целый час на то, чтобы сменить обойму.

Она удаляется с гордым видом. Очевидно, что Уэсли ошарашен, будто, что бы он ни делал, все плохо. Он собирается уходить…

ОРУЖЕЙНИК
Эй!

Уэсли оборачивается.

ОРУЖЕЙНИК (ПРОДОЛЖАЯ)
У тебя есть это. Что бы это ни было, это было у твоего старика.

Выслушав это, Уэсли разворачивается и уходит.

5 9 ИНТ. ЦЕХ – ДЕНЬ

Через все помещение мы видим Слоана, указывающего на образец материала и записывающего что-то на листке бумаги, который он передает Мяснику.

Мясник выходит… человек на задании… и камера перемещается на…

...Фокс, стоящую позади Уэсли, которого посадили рядом со станком, подготовленным для проведения тренировки.

Станок крупным планом – в его корпусе отверстие, через которое видно, как – Бах! – челнок пролетает мимо на невероятной скорости, а затем – Бах! – также быстро летит обратно.

УЭСЛИ
Ты ведь не имеешь в виду, что я должен поднести туда руку и…

Фокс хватает челнок, проносящийся мимо. Затем, так же быстро, она ставит его назад.

ФОКС
Быстрые руки – это нечто большее, чем просто выхватывание пистолета для выстрела.

Они кивает на станок, Теперь его очередь. Он наблюдает за челноком, ритмично и равномерно движущимся назад и вперед.

Он сосредотачивается, прищуривается и пытается схватить его! Черт возьми! Он порезал ладонь и взвыл от боли.

УЭСЛИ
Черт возьми!

ФОКС
Еще раз!

УЭСЛИ
У меня возникает стресс от повторных движений и…

ФОКС
Снова!

УЭСЛИ
Тогда приставь пистолет к моей голове, чтобы все вокруг замедлилось, как было с теми мухами.

ФОКС
(отрицательно качает головой)
Ты должен научиться контролировать это сам.

Она поворачивается к станку. Ждет пока он попробует снова. Уэсли сосредотачивается. Челнок почти не видно. Назад-вперед! Назад-вперед!

На мгновение он погружается в состояние панического приступа и видит челнок, движущийся со скоростью улитки. Он дотягивается до него, но приступ внезапно проходит, что заканчивается для него еще одной глубокой раной...

УЭСЛИ
Сукин с…!

Фокс обрывает его.

ФОКС.
Пробуй до тех пор, пока не поймаешь.

Уэсли пристально смотрит на нее, и в течение секунды всем кажется, что сейчас он взбунтуется...

60 ЭКСТ. БРАТСТВО – ДВОР – РАННИЙ ВЕЧЕР

Уэсли быстро идет по направлению к выходу.

Голос Слоана останавливает его.

СЛОАН
Как сегодня идут дела, Уэсли?

Уэсли поворачивается.

УЭСЛИ
Это все чушь собачья! Вы же видели, как я отстрелил мухам крылья. Я готов.

СЛОАН
Ты будешь готов, когда Фокс скажет, что это так.

УЭСЛИ
И кто дал ей право?

СЛОАН
Я.

УЭСЛИ
(со злобой)
Если помните, это вы пришли ко мне. Это я вам нужен.

СЛОАН
Не больше, чем мы нужны тебе.

УЭСЛИ
Неужели? Я ведь могу уйти отсюда прямо сейчас, и накрыть вашу деятельность одним телефонным звонком.

Слоан подходит к нему и протягивает ему газету, которую держал под мышкой.

Уэсли разворачивает ее и видит свой еще более точный фоторобот и сообщение о перестрелке в аптеке.

СЛОАН.
Похоже, тебя ищут, Уэсли. И если ты действительно хочешь усложнить себе жизнь ответами на непростые вопросы полиции, дверь вот там! Думаю, у них нет причины, чтобы не засадить тебя.

Слоан скрещивает руки на спине, оценивающе смотрит на Уэсли.

СЛОАН(продолжая)
Мы не случайно все эти годы остаемся анонимными.

Уэсли смотрит на выход. Ведь он может просто выйти и вернуться к своей прежней жизни…

Затем он переводит взгляд на газету, откуда на него смотрит его изображение. Черт!

60А ИНТ. БРАТСТВО - ЦЕХ

Уэсли сидит за станком, пытается сконцентрироваться и войти в состояние паники, чтобы замедлить происходящее.

Однако постоянные попытки войти в состояние паники приводят к негативным последствиям. Он слабеет.

Челнок медленно приближается к нему, он протягивает руку, чтобы схватить его, как вдруг…

Вууух! Треск…ой!

61 ИНТ. ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ – БРАТСТВО

Уэсли, изможденный, с трудом забирается в одну из ванн, все еще в шоке от разговора со Слоаном.

Истребитель все еще здесь, со своей крысой.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Тебе надо быть осторожней с этим мысленным трюком, который ты используешь. Он очень плохо сказывается на системе.

УЭСЛИ
(не в настроении)
Буду иметь это ввиду.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Вот тебе еще кое-что на заметку.

Он скармливает крысе что-то похожее на арахисовое масло.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
(продолжая)

Люди думают, что эти красавицы бегут на сыр. Но они сходят с ума от арахисового масла. Смотри.

Он скармливает масло крысе. Та охотно съедает его.

Истребитель бросает крысу, она несется по полу. Он смотрит на свои часы.

ИСТРЕБИТЕЛЬ
Пять…четыре… три…два…один.

БУУМ!—На месте взрыва взмывает клочок шерсти. Крыса исчезла. Истребитель громко смеется.

ИСТРЕБИТЕЛЬ (ПРОДОЛЖАЯ)
Для одной неплохо. Представь, что будет с тысячей.

Уэсли все еще в шоке смотрит.

УЭСЛИ (САРКАСТИЧЕСКИ)
Тебе бы это дерьмо на YouTube выложить, серьезно. Не удивительно, что они тебя больше не выпускают.

Истребитель просто пожимает плечами.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Боже…вся эта штука с «Братством»- просто ерунда.

Истребитель поднимает бровь, заинтересованно слушает.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Парни, вы производите ткань, тренируетесь для чего-то… Для чего конкретно? Что вы отстаиваете?

И вдруг раздается шум ВОДЫ, Уэсли всматривается в клубы пара…

…где КАМЕРА НАПРАВЛЯЕТСЯ на Фокс, встающую из ванной. Ее нисколько не смущает собственная нагота.

Она идет к двери. В дверях, не оглядываясь….

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Ремонтник. Через пять минут.

62
63 ИНТ. БРАТСТВО - КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ

Ремонтник заканчивает связывать Уэсли руки, в это время открывается дверь и заходит Фокс…

ФОКС (Ремонтнику)
Освободи его.

Веревки разрезаются кончиком ножа.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Ты хочешь наплевать на единственное, что могло бы придать смысл твоему жалкому существованию? Ты – бесполезная трата моего времени.

УЭСЛИ
Я здесь, не так ли?

ФОКС
Да. Зачем?

УЭСЛИ
(вызывающе)
Мы оба знаем, что правильного ответа на твой вопрос не существует.
(Ремонтнику)
Давай, ударь меня еще разок, я готов.

ФОКС
Ты отнюдь не готов.

УЭСЛИ
Знаешь, ты ничем не отличаешься от моей бывшей начальницы, Дженис.

ФОКС
Что ты сказал?

УЭСЛИ
Еще одна женщина, которой необходимо контролировать. У нее хоть было оправдание- неудовлетворенность и разочарованность собственной жизнью.

БАМ! Фокс бьет Уэсли в голову.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Ооооо…. Черт!

К этому он не был готов. Бам! БАМ! Еще пара ударов и нос Уэсли разбит окончательно.

ФОКС
Зачем ты сюда пришел?

УЭСЛИ
Да пошла ты!

Уэсли делает обманный выпад, затем пытается ударить со всего размаху. Фокс уходит от удара, использует инерцию Уэсли и лупит его в голову сбоку.

ФОКС
Говори, зачем пришел сюда!

УЭСЛИ
Ты меня сюда привела!

Уэсли повернуться и БАМ! она бьет его ногой прямо в лицо.

ФОКС
Зачем ты пришел сюда?

УЭСЛИ
Потому что у меня была дерьмовая работа и дерьмовая жизнь! Почему бы мне не…

ФОКС
Зачем ты сюда пришел?

УЭСЛИ
Я хотел хоть однажды почувствовать себя живым!

Он бессильно падает на спину….тяжело дышит. БАМ! Она бьет его ногой в бок…

ФОКС
Зачем ты сюда пришел?

УЭСЛИ (подавленно)
Что ты хочешь от меня услышать? Что я хочу знать- кем был мой отец?!

Он пытается подняться и БАМ!... Она бьет ему по лицу справа, сильно и жестко. Он падает…

ФОКС
Зачем ты пришел сюда, Уэсли?

УЭСЛИ
Я не знаю!

ФОКС
Ну-ка? Скажи еще раз….

УЭСЛИ
Я не знаю…
(кричит)
Потому что я не знаю- кто я!

Уэсли скорчился на полу, истекая кровью, его слова эхом разносятся по комнате, он будто слышит их впервые.

Фокс отходит, склоняется над ним, смотрит ему в глаза, впервые показывая искреннюю жалость к нему.

ФОКС
Теперь мы можем приступить к работе.

С этими словами она выходит.

Истекающий кровью, сломленный, Уэсли переворачивается и видит стоящего в дверях Слоуна.

УЭСЛИ
(в отчаянии)
Кто же я?

СЛОУН
Пойдем со мной.

64-65
66
66А ИНТ. БРАТСТВО – КОРИДОР - ДЕНЬ

Слоун проводит Уэсли по залам Братства.

СЛОУН
Я знаю, что ты этого не понимаешь, но твой отец был самоотверженным человеком. Он наградил тебя самым величайшим даром, который мог человек в его положении мог дать сыну: он дал тебе анонимность.

Слоун останавливается у входа в комнату Уэсли.

СЛОУН (ПРОДОЛЖАЯ)
Хочешь знать, кто ты?

Слоан открывает перед Уэсли дверь.

67
68 ИНТ. БРАТСТВО- КОМНАТА УЭСЛИ

Уэсли разочарованно оглядывается по сторонам.

УЭСЛИ
Да? Это моя комната.

СЛОУН
Нет.. эта комната принадлежала твоему отцу….

Эти слова поражают его, как удар.

Уэсли осматривается, оружие, учебники… как будто видит это впервые. В любом случае, он редко бывал здесь…

Он смотрит на Слоуна.

СЛОУН (ПРОДОЛЖАЯ)
Он не бросил тебя, он дал тебе шанс. То, что он бросил твою мать…. Он сделал это для того, чтобы волки не пришли за тобой до того, как ты смог ходить, дабы использовать тебя как наживку, чтобы заполучить его.

Уэсли подходит к столу, где стоит ЕДИНСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ.

На ней- Мистер Х, Слоун и Кросс. Уэсли смотрит на фото.

УЭСЛИ
Что случилось?

СЛОУН
Один из членов братства стал проблемой.

УЭСЛИ
Кросс.

СЛОУН
Он начал с того, что убил единственного, кто превосходил его. Твоего отца. Он столкнул его с крыши, предав, как Иуда.

Слоун указывает на оружие, комнату, одежду.

СЛОУН (ПРОДОЛЖАЯ)
Все здесь принадлежало ему. Его оружие, его одежда, все, что осталось от него. Теперь они твои. Изучай их, Уэсли. Найди связь.

Слоун кладет руку на плечо Уэсли.

СЛОАН
Может быть, это единственный способ понять- кто ты есть на самом деле.

Он выходит. Уэсли оказывается ОДИН в месте, которое его отец называл домом.

69 ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА Х – СЕРИЯ НАПЛЫВОВ

Уэсли начинает обыскивать комнату—вещи его отца…книги, старое оружие, шкаф. Наконец, он примеряет его снаряжение. Смотрит в зеркало, одетый в вещи своего отца, но снимает их… они не совсем по размеру.

70
71 ИНТ. БРАТСТВО- ТИР

Слоун проводит руками по ОБРАЗЦУ ТКАНИ и ПИШЕТ НА БУМАЖКЕ. Ремонтник берет бумажку и уходит с двумя другими РАБОЧИМИ. Слоун присоединяется к …
…Фокс и Оружейнику, которые смотрят за тем, как Уэсли заканчивает стрелять по трупам. Он достает обойму и вручает пистолет Оружейнику.

ОРУЖЕЙНИК
Ты не перезарядил его.

Уэсли только смотрит на него «Неужели?»

Оружейник проверяет оружие. Уэсли действительно зарядил новую обойму.

ОРУЖЕЙНИК
(пораженно)
Чертов…..

ФОКС
Стреляй по мишени.

Она показывает на бумажную мишень, которая висит на десять футов дальше большой, толстой свиньи, висящей вниз головой на крюке. Уэсли отходит, пытаясь поймать правильный угол..

ФОКС(ПРОДОЛЖАЯ)
Нет. Стреляй отсюда.

Уэсли смотрит вверх…

УЭСЛИ
Ты хочешь, чтобы я стрелял сквозь Уилбора?

ФОКС
Закрути пулю вокруг него.

УЭСЛИ
И как, инетересно, я сделаю это?

ФОКС
Это, как поймать челнок.

Уэсли смотрит на пистолет в своих руках… секунду думает о том движении, которому тренировался.
Он настраивает себя, пару раз крутит рукой… затем делает выпад рукой, подражая движению при выхватывании челнока и БАМ…
Пистолет выстреливает… но пуля летит по прямой траектории… совсем в другую сторону… Она попадает в стену, разбивает штукатурку…

… в нескольких сантиметрах от места, где, как мы теперь видим, стоит Слоан.

Он даже не вздрогнул. Он подходит ближе.

СЛОУН
Дело не в том, «как». Дело в том, «что». Если бы тебе не говорили, что пуля летит по прямой, а я дал бы тебе этот пистолет и сказал «стреляй вот по той цели»- что бы ты делал? Положись на свои инстинкты. Как насекомое. Наши технологии направлены лишь на то, чтобы способствовать твоим природным инстинктам.

Слоун берет СЕРЕБРИСТЫЙ ПИСТОЛЕТ – рисунок на рукоятке сочетается с татуировкой на его руке–и целится прямо в Уилбора.

СЛОАН (ПРОДОЛЖАЯ)
Тебя контролируют первый раз в жизни, Уэсли.

БАМ! Слоун стреляет, повторяя движение для выхватывания челнока, резкое движение запястьем, пуля огибает Уилбора и Бам! Попадает прямо в бумажную мишень.

УЭСЛИ
Ничего себе!

Он протягивает пистолет Уэсли. Уэсли тщательно целится, стреляет, щелкает запястьем, но… БАМ…. Пуля попадает в Уилбора. Он выглядит разочарованным, но затем…

ФОКС
Погодите.

Она проходит в середину площадки с мишенями, становится перед Уилбором, на линии выстрела!

Она пристально смотрит на Уэсли.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Стреляй в мишень.

Они с Уэсли обмениваются долгим взглядом, ее глаза выражают полную уверенность в нем.

Уэсли нерешительно целится прямо в Фокс. Напряжение нарастает.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Жми на курок.

После глубокого вдоха, все для Уэсли замедляется…
Его пистолет нацелен прямо в голову Фокс, Большой Эл висит прямо над ней.

Уэсли медленно нажимает на курок… БАМ!... и щелкает запястьем в тот же самый момент…

Уэсли закрывает глаза, не в силах смотреть. Наконец, он их открывает… и видит, что Фокс все еще стоит там… дырка прямо в центре мишени. Фокс кивает Уэсли, жест уважения.

СЛОУН
Хорошая работа. Позволь кое-что тебе показать.

Слоун и Уэсли идут по тиру, подходят к Фокс…

… Слоун показывает на следы пуль на стене. Некоторые из них накрыты плексигласом, как музейные экспонаты.

Над каждой - дата и подпись.

СЛОУН (ПРОДОЛЖАЯ)
Эти отметки указывают на то, с какого расстояния удалось закрутить пулю, стреляя с того места.

УГОЛ НА ПОДПИСИ

Лучшие стрелки поражали мишень на 10-12 футов ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ. Лучшими из них стали…

УЭСЛИ
Фокс…

А рядом…

СЛОУН
Твой отец.

В трех футах от наилучшего результата - Уэсли читает последнюю подпись: Кросс.

71А ИНТ. ОФИС СЛОУНА - НОЧЬ

Проходимся по рядам папок, расставленных и отсортированных по дате. Месяц за месяцем. Год за годом.

Уэсли в офисе Слоана, огромной круглой комнате, заполненной архивными документами. Он достает с полки папку Кросса и листает ее,… вначале мы видим изображение ЗАМКА, но он пролистывает его, увлеченный текстом…
УЭСЛИ (З.К.)
Человеческое действие ограничивают лишь две вещи. Первая- боль. Вторая… подготовка.
(пауза)
Чтобы убить Кросса, человека, отнявшего у меня так много. Я должен подготовиться.

72 ИНТ. ТИР - ДЕНЬ

Уэсли тренируется «закручивать» пули.

УЭСЛИ (З.К.)
Я должен стать его учеником. Запомнить каждое его движение…

Бам! Жжжжж… пули действительно начинают закручиваться.

УЭСЛИ (З.К.) (ПРОДОЛЖАЯ)
…каждую его атаку…

73 FLASH TO ИНТ. БОЛЬНИЦА – (ПРОШЛОЕ)

ПАЦИЕНТ в полностью прозрачной палате, окруженной людьми СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЫ, войти или выйти невозможно.

УЭСЛИ (З.К.)
Как в тот раз, когда он прикончил человека в палате, окруженной Агентами Спец. Службы.

ПАЦИЕНТ умирает по непонятным причинам.

74 ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ

Уэсли избивает Ремонтник. Мы видим, как он заводит ногу за одну из ножек стула…

УЭСЛИ (З.К.)
Или когда он пристрелил того бизнесмена…

75 FLASH TO – ИНТ. ЛИФТ – (В ПРОШЛОМ)

БИЗНЕСМЕН и двое его ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ заходят в лифт и смотрят на закрывающиеся двери.

УЭСЛИ (З.К.)
… в лифте. Его пули, конечно, не проследить.

76 ПЕРЕД ЭТИМ ЛИФТОМ – МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ

Двери открыты, бизнесмен падает на пол между телохранителями, по его белой рубашке растекается пятно крови.

76A ИНТ. ОФИС СЛОУНА – TIME LAPSE

Уэсли вываливает все больше и больше документов на Кросса…сначала одна папка, затем три, затем - шесть… он перепроверяет различные документы, составляя целостную картину…

УЭСЛИ (З.К.)
Или не имеет значение, каким оружием…

77 ИНТ. БРАТСТВО – СКОТОБОЙНЯ

Уэсли сражается с МЯСНИКОМ на ножах…

78 ИНТ. БРАТСТВО – РАБОЧИЕ ЦЕХА

Уэсли смотрит за челноком, движущимся из стороны в сторону.

УЭСЛИ (З.К.)
Или каким образом он поражал свои мишени…

Уэсли впервые хватает челнок!

79 FLASH TO – ИНТ. ВЕСТИБЮЛЬ ОТЕЛЯ – ПРАГА (В ПРОШЛОМ)

Мужчина замертво падает на диван. К нему сбегаются люди, а Кросс осматривается, держа перед глазами газету. Абсолютно спокойный, он выходит, как ни в чем не бывало.

УЭСЛИ (З.К.)
… он всегда на шаг опережал соперника…

80 ИНТ. БРАТСТВО - КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ

Уэсли все еще на стуле, его избивают. Но на этот раз он с силой выбрасывает ногу, которой придерживал ножку стула. ХРЯСЬ! Стул падает, ломается, веревки ослаблены…

УЭСЛИ (З.К.)
… и думал на шаг вперед…

Все расплывается. Уэсли, освободившись, встает. Ремонтник замахивается, и Уэсли использует его импульс против него. Ремонтник пролетает мимо него.

Уэсли ногами подбрасывает сломанную ножку стула и ловит ее.

Когда Ремонтник поворачивается обратно, Уэсли уже готов нанести удар ножкой стула.

Ремонтник с уважением смотрит на него, они начинают кружить, Ремонтник выкрикивает ему инструкции, наклоняя голову и уклоняясь… и POV Уэсли переходит в …

81 ИНТ. БРАТСТВО – СКОТОБОЙНЯ

POV Уэсли на Мясника, у которого в руках ножи, и он тоже уклоняется от ударов. У Уэсли тоже в руках пара ножей, и они упражняются в рукопашной борьбе.

УЭСЛИ (ЗК)
…и был на шаг быстрее …

82 ИНТ. БРАТСТВО - ЦЕХ

Уэсли хватает и передвигает челнок снова и снова, используя обе руки, произвольно перекрещивая их.

УЭСЛИ (З.К.)
…На выстрел точнее…

Когда он хватает челнок, мы переключаемся на…

82А ИНТ. БРАТСТВО - ТИР

…Уэсли стреляет из пистолета, закручивая пули вправо и влево. Челнок… пистолеты… движения… закручивания… смешивая все…

При этом он постоянно разговаривает с Фокс, она смеется.

83 ИНТ. КОМНАТА МИСТЕРА Х – НОЧЬ

Уэсли заканчивает изучать личное дело Кросса.

УЭСЛИ (З.К..)
В сущности, из моего исследования…

83a
83b

84 ИНТ. ТИР - ДЕНЬ

Уэсли стреляет, пуля со свистом закручивается, пока не попадает в боковую стену, вместо задней.

Уэсли смотрит на Слоуна и Фокс, стоящих рядом с ним…

УЭСЛИ
…я выяснил то, что он никогда не промахивался…
(пауза)
… до меня.

Черт, мы понимаем, что голос за кадром - это Уэсли, рассказывающий им о том, что он знает о Кроссе.

Слоун начинает смеяться.

СЛОУН
(смеясь, к Фокс)
Я думаю, он готов.
(пауза)
Да не стой ты тут. Иди, напиши свое имя.

Фокс бросает Уэсли ручку. Уэсли расписывается и отходит назад, глядя на имена на стене.

СЛОУН
Добро пожаловать в Братство, Уэсли.

84А

85 КРУПНЫЙ ПЛАН ТКАНИ

Она выходит из ткацкого станка. Камера так близко, что даже непонятно, что это- ткань. Просто замысловатый и яркий рисунок. Появляется небольшое искажение, как на сейсмографе при приближении землетрясения.

Невидимый датчик сканирует ткань и замечает рисунок. Идет волна инфракрасного излучения, детально сканирует рисунок. Затем лазером по самому краю рисунка выжигается что-то вроде записи.

86

87
88
89
90

91 ИНТ. КОМНАТА СТАНКА СУДЬБЫ

Слоун и Фокс ведут Уэсли в большую комнату.

Уэсли ждет ТКАНЬ СУДЬБЫ.

СЛОУН
Это - ТКАНЬ СУДЬБЫ.

УЭСЛИ
ТКАНЬ СУДЬБЫ? Звучит театрально, не так ли?

СЛОУН
Я понимаю, это может казаться театральным… сейчас.
(пауза)
Ты сюда больше не войдешь.

УЭСЛИ
Почему это?

СЛОУН
Потому что, будучи апостолом, твоей задачей будет не объяснять, а доносить смысл.

БЛИЗКИЙ НАЕЗД НА ТКАНЬ

Белые нити переплетены, образуя ткань. Мельчайший кусочек ткани, замысловатый рисунок скрещивающихся нитей…

… но иногда встречаются смещения, места, где нить лежит сверху другой, в то время как по логике рисунка, она должна проходить под ней. Смещения редки, но мы их видим.

СЛОУН
В истории каждой культуры существует скрытый язык, язык, который не встретишь в обычном тексте.

Он закрывает глаза, говорит уверенно…

СЛОУН (продолжая)
Именно этот код заставляет культуру жить. Именно он является смыслом деятельности Братства.

ОБРАЗЕЦ МАТЕРИИ, в точности такой же, какой Слоун читал до этого, отрезается и останавливается перед ним. Он щелкает рубильником, освещая ткань.

УЭСЛИ
Я вижу только нити.

Слоун пробегает пальцами по ткани, нащупывая узор…

СЛОУН
Вот. Почувствуй, нить пропускает рисунок, идет поверх другой…

УЭСЛИ
Брак?

СЛОУН
Нет. Код.

Уэсли чувствует это и кивает.

УЭСЛИ
Бинарный код. Единицы и нули.

СЛОУН
(улыбаясь)
Ну, что-то вроде того.

УЭСЛИ
И что здесь написано?

СЛОУН
Имя.
(пауза)
Мишень.

УЭСЛИ
Откуда берутся имена?

СЛОУН
Из необходимости, Уэсли. Необходимости поддерживать баланс в мире. Таким образом, мы можем поддерживать стабильность в этом изменчивом обществе. Мы можем создавать порядок из хаоса.
(пауза)
Ткань подсказывает, как это сделать.

Слоун еще немного ощупывает ткань, останавливаясь, чтобы сделать записи.

Наконец он протягивает Уэсли ткань…

СЛОУН (ПРОДОЛЖАЯ)
Это - для тебя…

Имя: РОБЕРТ ДИН ДАРДЕН… а за ним - ряд цифр, астрологическая дата рождения.

УЭСЛИ
Я думал, вы взяли меня для того, чтобы убить Кросса.

СЛОУН
Убьешь. Всему свое время. Но это - твое первое задание. Ткань - постановляет, я- интерпретирую, ты- осуществляешь.

УЭСЛИ
Вы хотите, чтобы я убил…
(пауза)
Роберта Дина Дардена?

СЛОУН
Не я. Судьба.

Уэсли смотрит на имя на ткани…

92
93 ЭКСТ. БРАТСТВО - БАШНЯ – НОЧЬ

Фокс выкладывает шесть фотографий, возвращая нас в настоящее.

ФОКС
Цель будет сидеть на переднем кресле в конференц-зале.

Уэсли и Фокс одеты для задания. Фокс кидает Уэсли два пистолета, он ловит их.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Там шесть окон.

Указывает на фотографии движущегося поезда, сделанные из каждого окна.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Выстрел должен быть произведен из четвертого.

Только на четвертом снимке цель находится в поле зрения.

СЛЫШИТСЯ, как приближается L-train. Они находятся прямо над ним… Уэсли вслушивается. Смотрит на свои руки.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Пошли.

Оконные рамы начинают дребезжать. Огни поезда бледнеют. Поезд ПРОНОСИТСЯ ПОД НИМИ, они…

…выскакивают из соседних окон на…

94 ЭКСТ. L-TRAIN – НОЧЬ

…неожиданно на них обрушивается рев города. Ветер и шум оглушают. Уэсли уверенно приземляется на крышу мчащегося поезда, они с Фокс быстро бегут по крыше ускоряющегося состава, здания по обе стороны похожи на ущелье каньона.

95 ЭКСТ. L TRAIN - далее

Впереди антенна. Она тянется поперек и над ускоряющимся поездом. Фокс без особых усилий подпрыгивает, чтобы не задеть ее… Уэсли прыгает …. И чудом успевает.

ФОКС
Тридцать секунд!

Они продолжают бежать по крыше поезда. Затем видят впереди эстакаду. Клиренс между поездом и эстакадой- около фута. Фокс удается вжаться в крышу, она с успехом преодолевает эстакаду.

Уэсли понимает, что ему это не удастся. Вместо этого, он прыгает и делает сальто на эстакаде, переворачивается в воздухе и приземляется на ноги.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Двадцать секунд!

96 ЭКСТ. L TRAIN

Фокс бежит, выхватывает оружие.

ФОКС
Десять секунд!

Уэсли следует за ней, достает пистолет.

POV ФОКС …

… они приближаются к определенному окну, и она видит ГРУППУ МУЖЧИН, СИДЯЩИХ ВНУТРИ.

Первое окно, второе, третье…ЧЕТВЕРТОЕ…цель видна….

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Стреляй… стреляй… СТРЕЛЯЙ!

POV Уэсли …. Он НЕ ВЫСТРЕЛИЛ!

Он смотрит на человека, которого он должен был убить. Фокс не верит своим глазам. Она добирается до точки выхода и спрыгивает с поезда в расположенное рядом здание. Уэсли следует за ней.

97

98 ИНТ. ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ – БРАТСТВО - НОЧЬ

Уэсли вернулся после парафиновой ванны, все еще думая о том, чего он не сделал. На его лице- боль и сомнения.

Он рассеяно катает лечебный воск, лепит из него небольшой столбик, делает из спички фитиль и поджигает ее, делая из столбика свечку.

Затем заходит Фокс, садится напротив него. Ждет…

УЭСЛИ
Я не смог этого сделать. Я не знаю ничего об этом парне.

Дрожащий огонек свечи отбрасывает причудливые тени.

УЭСЛИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Что он такого сделал, чем заслужил смерть? Почему он? Как можно казнить кого-то, ничего о нем не зная? Я имею в виду - мы получаем задание убить от дерьмовой ткани… или судьбы… или чего-то там еще, и мы должны делать это, полагаясь лишь на веру в то, что это все - правильно?

И только мы думаем, что она не собирается отвечать…

ФОКС
Около десяти лет назад жила была девушка—фактически ребенок—которая отправилась в юридическую школу. Ее отец был федеральным судьей, возможно, именно это и подтолкнуло ее к тому, чтобы последовать по его стопам.

Она нервно сглотнула, обдумывая, как лучше сформулировать свои мысли…

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Как-то летом она вернулась домой, а ее отца втянули в дело о крупном вымогательстве…подсудимые хотели прервать разбирательство… чтобы судья был более лояльный… от которого они смогли бы откупиться.

Уэсли слушает, глядя на тени от свечи на потолке. Кажется, тени оживают, проигрывая сцены из рассказа фокс…

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Они наняли парня, Леона Эдвардса, чтобы он навестил ее отца.

А визит этого парня, Леона, заключался в том, что он связывал близких, усаживал на стулья и сжигал заживо свою мишень, пока его родные наблюдали за этим.

Уэсли зачарованно смотрит на потолок…

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Но Леон на этом не останавливался, как же люди узнают, что это он, Леон, если он не пометит этих близких своим, особым знаком? И вот, Леон выжигал проволокой свои инициалы прямо на их коже и выходил, насвистывая “This Old Man”. Это был такой индивидуальный штрих.

УЭСЛИ
Черт.

ФОКС
После того, как я вступила в Братство, я выяснила, что имя Леона появилось за несколько недель до того, как его дочь была помечена. Член Братства не смог нажать на курок.

Она задувает свечу, тени исчезают. Она встает.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Мы не знаем последствий наших решений. Убив одного спасешь тысячу. Именно это – код Братства. Именно поэтому мы и делаем это. Именно в это мы верим.

Она поворачивается, чтобы уйти, Уэсли ловит ее взгляд.

На ее спине, слева, шрам, образующий буквы - «Л» и «Э».

Уэсли бледнеет, глаза расширяются. И с той же быстротой они наполняются гневом. Он сжимает челюсти, затем мы видим…

99 ЭКСТ. L TRAIN – НОЧЬ

… их, следующей же ночью, приближающихся к судьбоносному моменту.

ФОКС
Десять секунд!

Уэсли бежит за ней, достает пистолет. Его лицо выражает твердость и уверенность.

POV Фокс

Они приближаются к тому же окну, она видит все ту же группу людей внутри… но окна уже не те, кто-то стоит, загораживая мишень в четвертом окне.

ФОКС
Цель не видна.

КАМЕРА НА УЭСЛИ

УЭСЛИ
Нет, видна…

Уэсли концентрируется, контролируя теперь паническую атаку… Для него все вокруг замедляется, цель ему прекрасно видна, он нажимает на курок- БАМ!

100 ИНТ. ЗДАНИЕ – ТО ЖЕ

Снаружи проезжает L Train, в окно влетает ПУЛЯ. Закрыто было бизнесменом не четвертое окно, а пятое, шестью футами выше.

Пуля поворачивает под таким углом, что …. БАМ! попадает мишени прямо в голову….
И телохранители не понимают, что выстрел был сделан снаружи - все они целятся в дверь.

101 ЭКСТ. L TRAIN – НОЧЬ

Уэсли пытается не думать о том, что он только что сделал. Он обессилел.

Фокс молчит, ждет, пока до него дойдет смысл того, что он сделал, позволяя ему осознать то, что он сделал. Она знает, как это непросто.

Наконец, Уэсли поднимает глаза, осознает, где он.

POV Уэсли: с поезда он видит окна своей квартиры, где горит свет и включен телевизор.

УЭСЛИ
Давай сойдем на следующей остановке.

101А ИНТ. СТАРЫЙ ДОМ УЭСЛИ – КОРИДОР – НОЧЬ

Уэсли стоит перед своей дверью, рядом, облокотившись на стену и скрестив руки на груди, стоит Фокс.

Уэсли стучит в дверь.

УЭСЛИ
Есть кто-нибудь дома?

Дверь открывается, но чуть-чуть, изнутри она закрыта на цепочку. Мы видим Барри, который очень удивлен при виде Уэсли.

Он притворно улыбается, того зуба у него по-прежнему нет.

БАРРИ
Эй, дружище, где ты был? Мы все волновались…

Бах! Уэсли выбивает дверь, снова разбивая Барри нос…

102. СТАРАЯ КВАРТИРА УЭСЛИ – НОЧЬ

Уэсли входит в комнату, переступая через Барри, который валяется на полу, визжа, как собака.

Чертова кошка начинает шипеть на Уэсли. Уэсли, не останавливаясь, наступает на ручку корзины для белья, она летит и накрывает кошку, как клетка.

Кэти вскакивает с дивана.

КЭТИ
О! Посмотрите-ка на него! Большой человек! Задница!

Уэсли проходит мимо нее и направляется в ванную.

КЭТИ (ПРОДОЛЖАЯ)
Ну конечно, на меня и смотреть не стоит! Ты же такой важный! Знаешь, Уэсли, ты никто! Ты даже меньше, чем никто! Ты и наполовину не стоишь Барри. Он знает, как сделать мне приятно такими способами, о которых ты и не мечтал…

Уэсли достает отцовский пистолет из туалета и направляется к двери…

…где теперь стоит Фокс, которая выглядит просто сногсшибательно. Кэти замечает ее…

Но Фокс не обращает на нее никакого внимания. Ей приятно видеть, как Уэсли одерживает верх, он в своей стихии. Когда он подходит к двери…

…Фокс бросает взгляд на Кэти, а потом целует Уэсли! Это все наиграно. Они оторвались и смотрят друг на друга так, как будто это и не было наиграно.
Неожиданно Уэсли сжимает Фокс в объятьях и целует ее. Крепко.

КЭТИ (ПРОДОЛЖАЯ)
(обращаясь к Уэсли)
Кто она, черт возьми, такая, Уэсли?
Твоя новая шлюха?
Ты платишь ей?

Жужжание Кэти затихает, в комнате становится тихо, все замедляется, все замирает вокруг них.

Поцелуй все длится и длится, ничто в мире не может нарушить мир Уэсли и Фокс…

Наконец, он заканчивается, они отрываются друг от друга, взволнованные и выдохшиеся.

СКОРОСТЬ СТАНОВИТСЯ НОРМАЛЬНОЙ. Уэсли смотрит на Кэти, которая застыла и просто открывает рот.

Они с Фокс проходят к двери, и БАМ! Уходят, не сказав ни слова.

103/104 ЭКСТ. КВАРТИРА УЭСЛИ - ЧИКАГО

Фокс и Уэсли выходят на улицу, оба взволнованные и смущенные тем, что только что произошло.

УЭСЛИ
Вау.

ФОКС
Да уж
(пауза, с улыбкой)
Теперь тебе надо отдохнуть.

Затем что-то бросается Уэсли в глаза. Точнее не что-то, а кто-то…

Он узнает НЕЯСНУЮ ФИГУРУ, движущуюся вниз по аллее. ВОТ ЧЕРТ!... это…

УЭСЛИ
Кросс!

ФОКС
Что?

Она поднимает глаза и видит ту же фигуру.. достающую пистолеты… затем она смотрит на Уэсли …на его лице написано решение.

ФОКС (ПРОДОЛЖАЯ)
Уэсли…еще не время. Ты должен…

Бам!БАМ!БАМ! БАМ! БАМ!

В них летят пули, разделяя их. .. Фокс ныряет за выставленный мусорный контейнер… Уэсли бежит за Кроссом… несмотря на физическое истощение…

105
106 ЭКСТ. СТАДИОН – НОЧЬ

Кросс убегает от Уэсли, стреляя на бегу через плечо…

… они оказываются около пустого школьного стадиона, бегут мимо щебеночных колонн, Вес стреляет в Кросса, когда тот исчезает на лестнице, ведущий на стадион. Что-то странное происходит с Уэсли, он тяжело дышит, сердце выскакивает из груди, лицо меняется, немного синеет, искажается… он не осознает, что слишком себя завел…

106А Э/И СТАДИОН – ЛЕСТНИЦА – НОЧЬ

Уэсли сбегает вниз по лестнице и видит Кросса на ее верху. Как только Вес собирается выстрелить, Кросс прячется за колонну. Ноги Уэсли стали тяжелыми, как будто застряли в цементе, но он заставляет себя подняться по лестнице наверх, где он снова видит силуэт Кросса, стреляет в него и промахивается…

…Теперь Вес физически просто не может продолжать, шатаясь, он отступает назад и падает на несколько ступенек вниз…
Силуэт спускается вниз, ближе, как ангел смерти. Уэсли лежит перед ним, задыхаясь, единственный звук, который он слышит – собственное сердцебиение и жуткое неровное дыхание. Он даже не может поднять руку с пистолетом.

В этот момент Кросса отвлекает что-то, что Вес не видит… но теперь он слышит это, поток оружейных выстрелов.

106Б ЭКСТ. СТАДИОН – ДРУГАЯ СТОРОНА – НОЧЬ

С внешней стороны стадиона, как наступающая армия, приближаются Истребитель, Ремонтник и Оружейник.

106С Э/И. СТАДИОН – НОЧЬ

Кросс неколебим, он наводит на Уэсли пистолет и БАм! Он стреляет в него!

Уэсли, получив пулю, начинает терять сознание, изображение становится туманным, то в фокусе, то расплывается…

Картинка на мгновение проясняется, и он видит до сих пор склоняющийся над ним силуэт … он поднимает руку и выстреливает…

Падая, его лицо освещается, это не Кросс! Это Истребитель! Он застрелил Истребителя! Осознавая это, он теряет сознание окончательно.

107 ИНТ.ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ – ПОЗЖЕ

Уэсли просыпается в ванной. Он поворачивает голову и видит…

На полу на спине лежит Истребитель, вокруг него остальные члены Братства. Уэсли слышит:

ЧЛЕНЫ БРАТСТВА
(несколько из них говорят одновременно)
Как это случилось? Он вышел самовольно… мы не могли остановить его, и т.д.

Истребителя уже не спасти, слишком большая рана в груди. Он поворачивает голову и сталкивается взглядом с Уэсли, кашляя кровью. Затем хитрая улыбка появляется на его лице…

ИСТРЕБИТЕЛЬ
(улыбаясь)
Тысяча…

С этими словами жизнь покидает его, улыбка застыла на его лице.
Уэсли смотрит на тело, странное сочетание улыбки и безжизненных глаз.

Несколько мужчин берут его тело и выносят из комнаты.

ФОКС
Ты не мог знать, было темно.

УЭСЛИ
Кросс?

ФОКС
Он сбежал, как только выстрелил в тебя.

Фокс задерживается на минуту, смотрит на Уэсли, затем следует за остальными.

108
109
110

111 RESUME – ПАЛАТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ

Уэсли вспоминает прошедшую ночь. Первое убийство, поцелуй, Кросс, Истребитель…

Он начинает тереть свое плечо, ванна делает свою работу. Чем больше он трет рану, тем больше достает из нее куски чего-то, похожего на пулю.

112-113

114 ИНТ. БРАТСТВО – КОМНАТА УЭСЛИ

Сидя в полотенце за столом, Уэсли осторожно собирает кусочки пули, они, как пазл, складываются в целое – получается пуля странного строения с маркировкой на боку.

114А ИНТ. БРАТСТВО - ОФИС СЛОАНА

Уэсли заходит в пустой офис Слоана. Достает с полки книгу и листает ее, пока не находит то, что ищет.
Он сморит на картинку с точной копией пули, которую он держит в руках.

СЛОАН(ЗК)
Не помню, чтоб назначал встречу.

Уэсли испуганно вскакивает, когда видит входящих Слоана и Фокс.

Он быстро протягивает им пулю.

УЭСЛИ

Я это вытащил из своего плеча. Впервые он использовал пулю, которую можно проследить.

Вес протягивает пулю Слоану, и он изучает маркировку. Уэсли указывает на книгу.

УЭСЛИ
Эта пуля места, которое теперь стало монастырем в Восточной Моравии. Это работа человека по имени Пекварски.
(пауза)
Кросс послал мне сообщение. Это также место, где зародилось братство. Он насмехается надо мной.

ФОКС
Это ловушка. Кросс заманивает тебя в место, которое он хорошо знает.
(Слоану)
Надо послать туда всех.

УЭСЛИ
Он точно не появится, если там будут все. Он слишком умен.
(страстно)
Послушайте, член братства мертв по моей вине.
(пауза)
Вы тренировали меня для этого, вы выдернули меня из моей прежней жизни, сломили меня и подготовили меня к одному: убить человека, убившего моего отца. С тренировками покончено, я знаю о нем больше, чем кто-либо другой.

Слоан, тронутый страстной речью, оглядывает Уэсли.

УЭСЛИ
Он послал мне сообщение, я собираюсь послать ему другое в ответ.

Наконец, Слоан кивает.

СЛОАН
Хорошо. Езжай.

Уэсли выходит, целеустремленный, решительный.

Фокс встает, чтобы уйти, но Слоан ее останавливает.

СЛОАН
Есть еще кое-что.

Он достает кусок ткани и кладет его на стол…

115 ЭКСТ. БРАТСТВО – ЧИКАГО – НОЧЬ

Кадр с воздуха: Чикагское братство

116
117
118 ЭКСТ. МОНАСТЫРЬ – ШИРОКИЙ ПЛАН

КАДР С ВОЗДУХА: МОНАСТЫРЬ

На переднем плане мы видим, как на станции останавливается поезд, из него выходит Уэсли. Один.

Рядом на платформе стоит турист с рюкзаком, возраста Уэсли. Он смотрит на карту и на расписание поездов, пытаясь понять, куда ехать дальше.

Что-то в этом парне привлекает взгляд Уэсли, и он долго смотрит на него. Но парню все равно, он погружен в изучение расписания. Жизнь Уэсли могла бы быть такой, как у этого парня, если бы все пошло по-другому. Парень даже немного похож на него внешне.

119 ЭКСТ. МОНАСТЫРЬ – ДЕНЬ

Место выглядит зловещим даже при дневном свете. Длинные тени держат большую часть крепости во тьме, туманное небо еще больше добавляет жуткости.

Уэсли, напряженный, подходит к внутреннему двору. Вдруг огромная входная дверь открывается, и оттуда выходит фигура … человек, скрытый тьмой… он быстро приближается к Уэсли… Это Кросс? Черт! Рука Уэса тянется к пистолету…

Но фигура приближается, и мы видим, что это всего лишь маленький старичок, он молится. Он проходит мимо Уэсли, даже не взглянув на него.

LONG POV: мы видим, как он подходят к двери.

120 ИНТ. МОНАСТЫРЬ – ДЕНЬ

Он заходят в монастырь. Здесь все очень старое и плесневелое… гобелены и ткани, описывающие жестокие и кровавые события истории, висят на стенах. Монахи ходят мимо них, не обращая никакого внимания, больше похожие на рабочих фабрики в Чикаго.

Он идет по коридору… и вдруг замечает быстрое мелькание силуэта, заворачивающего за угол…
Он вытаскивает свой пистолет и идет…

121

122 ИНТ. МОНАСТЫРЬ – СВЯТИЛИЩЕ – МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ

…в святилище, где стоят ряды скамеек, ведущих к алтарю. Уэсли идет по проходу между скамейками, проверяя каждый ряд…

… не вполне уверенный, что Кросс ждет его на каком-нибудь из сидений…

Он нервничает… задерживает дыхание и приближается к последней скамье…

КЛИК-КЛИК

Оружие направлено прямо ему в голову, курок взведен.

Затаив дыхание, Уэсли ждет.

Человек с оружием – это Пекварски, создатель пуль. У него седые волосы и глаза, свидетельствующие о ловком уме.

ПЕКВАРСКИ
Что ты здесь делаешь?

Прежде, чем Уэсли успевает ответить…

КЛИК-КЛИК

Теперь пистолет направлен в голову Пекварски. Держит его Фокс.

ФОКС
Он здесь, чтобы найти человека, убившего его отца.

УЭСЛИ
(Фокс)
Я бы справился.

Фокс переключает взгляд на Пекварски.

ФОКС
Вы сделали пулю, которую использовал человек по имени Кросс.

ПЕКВАРСКИ
Я всего лишь делаю оружие, я не отвечаю за то, как…

Уэсли выхватывает у него пистолет прежде, чем тот успевает что-либо сказать. Теперь на Пекварски направлено два пистолета.

УЭСЛИ
Ты несешь такую же ответственность, как если бы сам нажал на курок.

ПЕКВАРСКИ
(ноет)
Я не…

Уэсли целится ему в голову.

УЭСЛИ
Как найти этого человека?

Глаза Пекварски расширяются в мольбе…

ПЕКВАРСКИ

Мои клиенты используют посредников, я лично с ними не встречаюсь, я очень мало знаю о своих клиентах…

Уэсли начинает нажимать на курок. Пекварски видит, что он вполне может нажать его до конца…

ПЕКВАРСКИ
Хорошо! Хорошо! Черт!
(сглатывает)
Запланированная встреча. Я должен ему передать новую партию боеприпасов.

Фокс хватает ближайший телефон.

УЭСЛИ
Начинай подготовку.

123 ЭКСТ. Ж/Д СТАНЦИЯ – ДЕНЬ

Пекварски стоит на платформе – один из пассажиров, ожидающих поезда. В его правой руке дрожащий портфель.

124 СНАЙПЕРСКИЙ ПРИЦЕЛ – POV

… нацелен на этот портфель… POV принадлежит…

124 ИНТ. Ж/Д СТАНЦИЯ – ВТОРОЙ ЭТАЖ

… Уэсли, который вместе с Фокс, выслеживает Кросса.

ФОКС
Все это кажется слишком примитивным. Прослеживаемая пуля, которая ведет к беззащитному парню.

УЭСЛИ
Не так уж примитивно. Просто знакомо.
(пауза)
Это любимая стратегия Кросса. Заманить хищников в ловушку, чтобы контролировать ситуацию.

ФОКС
Мы не можем позволить ему контролировать.

Уэсли кивает, затем что-то привлекает его внимание.

На скамейке сидит тот самый турист, которого он видел раньше, он все еще ждет поезда.
Уэсли вдруг смотрит на Фокс.

УЭСЛИ
Тебе когда-нибудь хотелось вернуться назад и начать все по-другому?

ФОКС
Это как?

УЭСЛИ
Просто жить другой жизнью. Быть кем-то другим.

ФОКС
(кивая головой)
Именно это я и должна была сделать. Я знаю.

Движение внизу привлекает его внимание. Кто-то приближается к Пекварски. Уэсли снова смотрит в прицел.

126 ЭКСТ. ПЛАТФОРМА - ДАЛЕЕ

На платформе терпеливо стоит Пекварски. Он смотрит на часы, затем смотрит, не идет ли поезд. Парень, на которого смотрел Уэсли встает и идет напрямик к Пекварски, влетает в него и идет дальше.

127 ПРИЦЕЛ УЭСЛИ – POV

Прицел Уэсли все еще направлен на них.

128 УЭСЛИ

Уэсли смотрит на Фокс.

УЭСЛИ
Он что-то ему передал.

ФОКС
Поезд.

129 ЭКСТ. СТАНЦИЯ – ОБЩИЙ ПЛАН

Медленно подъезжает поезд. До прибытия минута.

130 ИНТ. СТАНЦИЯ – ВТОРОЙ ЭТАЖ

Уэсли и Фокс видят что, что Пекварски читает…

131 ПЕКВАРСКИ

… бумажку, которую ему передал парень, быстро наклоняется, ставит кейс рядом с поездом и убегает!

132 ИНТ. СТАНЦИЯ – ВТОРОЙ ЭТАЖ

Уэсли и Фокс понимают, что если что-то и происходит, то именно в эту секунду. Они быстро бегут к лестнице.

Поезд издает гудок… он уже почти подошел к платформе… еще 45 секунд.

Они стремительно бегут вниз, перепрыгивая по несколько ступенек.

133 ЭКСТ.ПЛАТФОРМА

Фокс бросается на платформу, расталкивая пассажиров, бежит за Пекварски.

Уэсли бежит за ними, заходя с другого угла…

134
135
136 ПОЕЗД

Поезд въезжает на станцию, но на дальние пути… и он не собирается останавливаться…

137 ЭКСТ. ПЛАТФОРМА

…когда поезд проносится мимо станции … Уэсли поднимает голову… и видит Кросса, смотрящего на него из окна поезда!

Черт! Уэсли удивлен… он видит приближающуюся открытую дверь поезда, бежит за ней… и запрыгивает внутрь.

138
139
140 ЭКСТ. ПЛАТФОРМА ФОКС

Фокс оглядывается и видит Уэсли, запрыгивающего в поезд. Она смотрит на убегающего Пекварски, смотрит на поезд…

ФОКС
Черт!

И бежит к парковке.

141-149 пропущено

150 ИНТ. АВТОМОБИЛЬ «ЛАДА»- ДАЛЕЕ

НАЕЗД: ОСТРИЕ НОЖА засовывают в зажигание и заводят машину. Фокс жмет на газ и срывается с места.

150А ЭКСТ. СТАНЦИЯ – ТО ЖЕ

Пекварски наблюдает за тем, как уезжает Фокс и быстро набирает номер на мобильном. Подъезжает машина, он быстро садится в нее. За рулем тот молодой парень с платформы. Они срываются с места.

150В. ИНТ. ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПОЕЗД – ТО ЖЕ

Кросс видит Уэсли, дает отбой на мобильном и исчезает в толпе.

151. ИНТ. ПОЕЗД

Уэсли проталкивается из вагона в вагон в поисках Кросса.

УЭСЛИ
На пол! Все на пол!

Увидев оружие, пассажиры бросаются врассыпную….. и по мере того, как они уходят из кадра, RACK FOCUS на окно……

…параллельно поезду с ревом несется внедорожник. Фокс давит газ в пол, в то время, как…

…Уэсли бежит по пассажирскому вагону. Внезапно его хватают сзади. Одной рукой его душат, другой хватают за руку, в которой он держит оружие, фиксируют ее, стараясь выхватить пистолет. ЭТО КРОСС!

152. POV ФОКС - ИЗ ВНЕДОРОЖНИКА

Фокс видит борьбу в окне поезда. Несмотря на то, что ведет машину, она прицеливается….. и стреляет!

Пуля летит по дуге, пробивает окно поезда и БАМ! Разбивает стену рядом с Кроссом, отрывая его от Уэсли.

Пока Уэсли приходит в себя и поворачивается с пистолетом в руках, Кросс уже находится в следующем вагоне.

153. ИНТ. «ЛАДА»

Фокс видит, как Уэсли вслепую преследует Кросса. Она давит на газ, но….

ЕЕ POV НА ДОРОГУ

Она видит впереди деревья, дорога и железнодорожные пути расходятся, поезд направится на мост, в то время как автотрасса сворачивает под ним. Ей нужно быстро что-то придумать.

Она резко выкручивает руль! Внедорожник сворачивает с дороги…. POV со стороны поезда - мы видим, как она попадает в кювет на полной скорости …..и машину подбрасывает в воздух!

Внедорожник летит, глаза пассажиров расширяются по мере того, как в окне поезда мы видим отражение машины …..БАМ! она пробивает тонкую металлическую оболочку одного из вагонов.

154
155 ИНТ. ВАГОН

Пассажиры кричат и разбегаются от Лады, пробивающей боковую стену вагона и застревающей в ней. Машина останавливается, чуть-чуть не доезжая до Уэсли, ослепленного фарами.

Уэсли вытаскивает Фокс из машины, она бросается на него в то время, как Кросс стреляет. Уэсли и Фокс прячутся за обломками, пули попадают туда, где только что лежала Фокс.

Кросс и Уэсли обмениваются выстрелами.

Мы видим, что они скоро въедут в узкий тоннель, выступающая половина вагона не сможет пройти в тоннель.

Она врезается в тоннель, и половина вагона отрывается, едва не утащив за собой Уэсли и Фокс.

155А ЭКСТ. ПОД ПОЕЗДОМ

Часть машины раздавлена поездом и выводит из строя его колеса, но поезд все еще движется быстро.

155Б ВНОВЬ В ПОЕЗДЕ

В тоннеле и поезде довольно темно, фара на оставшейся части машины все еще горит и ослепляет Кросса.

Уэсли перезаряжает оружие. Пока Фокс ищет свой пистолет, Уэсли начинает стрелять по Кроссу.

Кросс в отчаянии стреляет в фару, все погружается в ТЕМНОТУ.

Наконец, поезд выезжает из тоннеля и освещается солнцем. Вагон раскурочен, Кросс исчез. Уэсли проверяет - как там Фокс (ее немного трясет, но все в порядке) и следует за Кроссом.

155С. ИНТ. ВАГОН

РЕЗКИЙ ПОДЪЕМ на крышу, и пролет над ним – мы видим, что поезд заехал на мост, пересекающий…

156 ОГРОМНОЕ УЩЕЛЬЕ

….. внизу которого, на глубине тысячи футов, течет река.

157 НА НЕСКОЛЬКО ВАГОНОВ ВПЕРЕД

Уэсли бросается за Кроссом, оба стреляют. Пули летят по дуге, отклоняются от нее, но всегда встречаются в середине, врезаясь друг в друга со сверхъестественной точностью. Каждый из них использует то же время те же приемы, что и противник.

Затем неожиданно у обоих кончаются патроны. Уэсли перезаряжает пистолет, но Кросс прекращает серию зеркальных действий и бросается в следующий вагон.

158 ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Раненый кондуктор дергает рычаг аварийного торможения.

159 ЭКСТ. ПОЕЗД

В тот же момент поезд резко дергает. Визг заблокированных колес.

160 ПОД ПОЕЗДОМ

….. Поврежденное колесо отрывается, вагон сходит с рельс!

161. ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

….как только состав проходит мост и входит в тоннель с другой стороны, поезд застревает.

162. ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

Уэсли сбивает с ног, его бросает на пол и тащит в сторону Кросса.

И несмотря на то, что Уэсли тащит со скоростью 60 миль в час, ему удается стрелять в Кросса!

163 ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Пассажирские вагоны сходят с рельсов, как игрушечные, они сгибаются на стыках, громоздясь друг на друге…. Пока последний вагон не начинает падать вниз.

164 НАЗАД НА НЕСКОЛЬКО ВАГОНОВ

Фокс видит, что последний вагон падает, но не один - он сцеплен с другими и, таким образом, тянет за собой соседний. И следующий… и еще один….

Фокс понимает, что происходит и бросается вперед….

165. ИНТ. ПАССАЖИРСКИЙ ВАГОН

Кросс и Уэсли перемещаются из ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ плоскости в ВЕРТИКАЛЬНУЮ, их вагон срывается в пропасть и качается над бездной.

БАААМ! Сильнейшее сотрясение – цепочка вагонов обрушивается прямо на утес. Уэсли вжимает в крышу. Окна лопаются, и люди с криком падают в пропасть.

166 пропущено

167 ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Все вагоны, кроме первых трех, находящихся в тоннеле, раскачиваются над обрывом.

168. ИНТ. ВАГОН

Уэсли в оцепенении поднимает глаза и видит, как Кросс выбирается из этого вагона в следующий, карабкаясь по спинкам сидений, как по лестнице.

Уэсли начинает пробираться по спинкам сидений. Оба начинают уставать. Как только Уэсли удается попасть в соседний вагон…

Треск! Соединение вагонов разрывается, и пять сцепленных вагонов, прямо у него под ногами, летят вниз!

Уэсли реагирует на увиденное и карабкается вверх с бешеной скоростью.

ВАГОН, ГДЕ НАХОДЯТСЯ УЭСЛИ И КРОСС, они взбираются по вертикально висящим вагонам.

169. ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Дальше - больше. Под тяжестью висящего состава, вагоны, находящиеся в тоннеле начинает тянуть назад!….

170. ИНТ./ЭКСТ.ПОЕЗД

Уэсли и Кросс несутся вверх по вагону. Кроссу удается добраться до головного вагона.

Уэсли прыгает вверх, в дверь вагона, тянется так сильно, как только возможно, чтобы дотянуться до поручня в головном вагоне….

…но ему не хватает совсем чуть-чуть. Сила тяжести берет верх. Уэсли начинает падать в ущелье, но….

….его ловит сильная рука. Держит его над пропастью, глубиной в тысячу футов.

КРОСС
Уэсли!

Уэсли понимает, что он - покойник.

УЭСЛИ
Пошел ты!

В другой руке у Уэсли пистолет, и в тот момент, когда он собирается выстрелить…. Головной вагон трогается!!!

Все повисают, вагон падает в пустоту. Уэсли раскачивается в вагоне, вагон складывается напополам над скалой.

171. ЭКСТ. ГОЛОВНОЙ ВАГОН

Падение…. Все крутится в пространстве….

172. ИНТ. ГОЛОВНОЙ ВАГОН

Уэсли и Кросс цепляются за жизнь, вагон падает.

173. ЭКСТ. УЩЕЛЬЕ

Вагон падает, крутясь под таким углом, что приблизившись к воде, оба конца перевернутого вагона касаются противоположных сторон обрыва.

Фонтан искр, падение замедляется, обе стороны вагона сжимаются, мнутся по мере того, как ущелье сужается, все больше раздавливая вагон, пока, наконец, он не застревает в 150 футах от воды. Вагон перевернут.

174. ИНТ. ГОЛОВНОЙ ВАГОН – ПЕРЕВЕРНУТ

Уэсли и Кросс лежат ничком на окнах, ставших теперь стеклянным полом. Один из них истекает кровью: Кросс!

Уэсли пытается встать на ноги и смотрит на человека, убившего его отца. Он заряжает пистолет, приближается к Кроссу.

Кросс не может поверить в то, что его сейчас застрелят. Он поднимает глаза и смотрит на Уэсли.

КРОСС
Полагаю, один из твоих выстрелов я пропустил.

(Взгляд Уэсли становится жестким)

УЭСЛИ
Заткнись.

КРОСС
Послушай, Уэсли, все что тебе сказали - ложь…

Уэсли спокойно направляет пистолет Кроссу в голову. Кросс пытается что-то сказать, кашляет, кровь льется из раны. Он смотрит на Уэсли, пытаясь сосредоточиться…

КРОСС (продолжая)
Но никогда не сомневайся в том, что сделано. Именно так и должно было случиться.

Уэсли просто смотрит на него, приближаясь к нему, но позволяет говорить…

КРОСС (продолжая)
(кашляя, делая над собой усилие)
Судьба нас разлучила…. Затем вновь соединила.
(пазуа)
Хотел бы я быть отцом, которого ты заслуживаешь…

УЭСЛИ
Что?!

Фокс подходит к Уэсли со спины, понимая, что произошло, и как Уэсли удалось получить преимущество над Кроссом. Она смотрит на окровавленную руку Кросса, лежащую на животе. Потеря крови.

КРОСС
Я никогда не переставал наблюдать за тобой…

….. на последнем издыхании Кросс начинает насвистывать: Старинная мелодия… в точности такую же Уэсли слышал из окна своей комнаты.

И только Уэсли собирается нажать на курок, он начинает сомневаться. Эта песня….

Но… Кросс умирает…. Песня умирает вместе с ним… В его глазах раскаяние.

Уэсли смотрит на него, пытаясь понять, что же произошло. Затем он видит странное отражение в стеклянном полу: Фокс целится в затылок Уэсли!

Он видит ее отражение.

ФОКС
Когда всплывает имя, мы не задаем вопросов. Мы не спорим.

Она взводит курок.

УЭСЛИ
Что ты делаешь?

ФОКС (продолжая)
Твое имя вышло из станка.

Уэсли бросает в жар, все это для него - как выстрелы очередью….

УЭСЛИ
Что там Слоан говорил про это? Мы сохраняем равновесие в мире. Мы защищаем.

ФОКС
Знаешь, я не могу объяснять, Уэсли.
Только передавать.

На него накатывает волна усталости,… все к этому и вело…

УЭСЛИ
Я знаю. Скажи мне кое-то…
(пауза)
Ты знала, что Кросс - мой отец?

ФОКС
Да.

УЭСЛИ
Вы отправили меня убить его. Почему меня?

ФОКС
Потому что ты единственный человек, которого он не убил бы и единственный, кого бы он не смог бросить.

Уэсли поворачивается, чтобы посмотреть на нее, опустив пистолет. Он видит, что она не стоит на стекле. Затем смотрит ей прямо в глаза.

УЭСЛИ
Это единственный раз, когда ты сказала мне правду.

Затем - БАМ! Уэсли стреляет в стеклянный пол…. И Фокс видит, как …..

Уэсли падает вниз вместе с Кроссом, пролетает 150 футов и уходит под воду.

175. ИНТ. ВАННАЯ КРОССА - ДЕНЬ

НАЕЗД на Уэсли, он медленно открывает глаза. Затем, по мере того, как он осознает, что жив, глаза расширяются. Он в….

Ванне, наполненной горячей водой с морской солью. А разбудила его та самая МЕЛОДИЯ.

Он в замешательстве поднимается из ванны и смотрит вперед, КАМЕРА РЕЗКО ПОДНИМАЕТСЯ от Уэсли, вылетает из ванны, дальше по коридору, через гостиную, вылетает из окна… через рельсы L train… и мы видим, что Уэсли уже в Чикаго… камера пролетает в старую квартиру Уэсли, его старую жизнь. Что за черт?

КАМЕРА быстро возвращается назад.

176 ИНТ. ГОСТИНАЯ КРОССА

…теперь Уэсли стоит в своих джинсах, смотрит через рельсы на свою старую квартиру…

…и тут он осознает, что его отец все время был с ним, наблюдал за ним, каждое утро включал эту мелодию.

ПЕКВАРСКИ (ЗК)
Твой отец всегда был рядом с тобой, не дальше, чем на расстояние для фотоснимка.

Уэсли, испугавшись, поворачивается и видит в углу комнаты Пекварски.

УЭСЛИ
Какого черта?

ПЕКВАРСКИ
Я обещал твоему отцу, что ты это увидишь.

УЭСЛИ
Увижу что?

Пекварски показывает на стены комнаты.

ПЕКВАРСКИ
Он сказал, это единственный способ, чтобы ты поверил.

Теперь Уэсли видит на стенах фотографии себя. Различных периодов его жизни. Младенец. Начинает ходить. Ему четыре года. Ему десять, он в доме у приемных родителей. Подросток. Выпускник колледжа.

Все снимки сделаны с большого расстояния. Как будто с камеры наблюдения. Кросс действительно наблюдал за ним.

Теперь Уэсли все становится ясно.

УЭСЛИ
Он был моим отцом, а я убил его.

ПЕКВАРСКИ
Твой отец готов был отдать жизнь, защищая тебя.

УЭСЛИ
Защищать меня? Он пытался убить меня.

ПЕКВАРСКИ
Он не пытался тебя убить, он пытался тебя спасти. Когда Кросс покинул Братство, Слоан нашел тебя. С тех пор, как Фокс вцепилась в тебя, Кросс пытался рассоединить вас.

КОРОТКИЕ КАДРЫ: Кросс стреляет в них в магазине в начале… стреляет в них перед квартирой Уэсли… но теперь мы понимаем, что он не пытался убить Уэсли… он пытался отгородить его от Фокс!

ПЕКВАРСКИ (продолжая)

Он никогда не хотел, чтобы ты стал членом Братства. Он хотел для тебя другой жизни, которой у него никогда не могло быть. Семью, дом, простую работу, мир. Он же был орудием… разрушителем. Он хотел, чтобы ты нашел свой собственный путь. Лучший путь.

Уэсли идет по комнате, рассматривая фотографии.

ПЕКВАРСКИ
Но Слоан приложил руку.

УЭСЛИ
Да к черту все это. Его имя появилось, и я сделал то, что должен был сделать.
(пауза)
Мое имя тоже вышло. Я должен быть трупом, как и он.

ПЕКВАРСКИ
Подожди, есть кое-что еще…

176А ИНТ. КВАРТИРА КРОССА - СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Спальня очень простая: раскладушка, комод и стол. Пекварски нажимает на выключатель на столе, и он зажигается, освещая снизу.

Затем он протягивает Уэсли образец ткани.

ПЕКВАРСКИ
Ты никогда не замечал, что только Слоан читает ткань.

FLASHES: Слоан дает задание Мяснику и Ремонтнику. Ткань он оставляет себе. Затем мы видим, как он разговаривает в своем офисе с Фокс, сообщая ей, что вышло имя Уэсли. Снова он оставляет ткань себе.

ПЕКВАРСКИ
Твой отец завладел этим куском ткани. Расшифруй ее.

…Уэсли кладет ткань на световой столик, проявляется рисунок, нити переплетаются, однако…
… видны какие-то дефекты…

Уэсли начинает царапать на стене: 0-1-0-0-1-1-0-1-0-1-1… проходит некоторое время.. он подбирает код…

… наконец он отходит от стены, на ней, под цифрами написано:
MARCUS ALEXANDER SLOAN

Результат его ошеломляет, он смотрит на кусочек материи…

УЭСЛИ (продолжая)
Имя отца никогда не появлялось.

ПЕКВАРСКИ
Никогда… Слоан ради своей выгоды стал производить его собственные мишени много лет назад, и из-за этого мир превратился в ад. Давние союзники теперь находятся на грани войны, преступления и корпоративные скандалы выросли в геометрической прогрессии.

Пекварски кивает на кусок ткани в руках Уэсли.

ПЕКВАРСКИ (продолжая)
И его собственное имя появилось из станка. Что он, конечно, проигнорировал. Твой отец обнаружил это и стал противостоять ему, таким образом, сам став мишенью.

Глаза Уэсли сужаются, глядя на ткань.

УЭСЛИ
И он собирался что-то с этим сделать. В одиночку.

ПЕКВАРСКИ
Да. Слоан все Братство настроил против него.

УЭСЛИ
Все на этой фабрике убийцы?

ПЕКВАРСКИ
Беспрекословное следованию закона сделало твоего отца мишенью.

Он протягивает Уэсли билет на самолет.

ПЕКВАРСКИ

Возьми.

УЭСЛИ
Ты хочешь, чтобы я сбежал?

ПЕКВАРСКИ
Нет. Я хочу, чтобы ты жил. Ты можешь выбрать другую жизнь. Это то, чего хотел твой отец.

Пекварски выходит.

Уэсли смотрит на билет, кладет его в карман. Он осматривает комнату в поисках своей одежды и замечает…

177. ШКАФ КРОССА

Уэсли открывает дверцу и включает свет. Там висит куртка его отца. Он примеряет его, сидит идеально.

Какое-то движение привлекает его взгляд, он замечает паука, убегающего в почти незаметную щель между плинтусом и стеной, он нажимает на стену, она поддается, и Уэсли попадает в…

178. ОРУЖЕЙНЫЙ СКЛАД КРОССА

Огнестрельное оружие. Винтовки. Дробовики. Ножи.

Он находит что-то похожее на записную книжку.
Он открывает ее и видит ЧЕРТЕЖИ ОТЦА, нанесенные на выдранные страницы из журналов и различные клочки бумаги. Черновой план здания Братства, на котором кружками помечены различные точки.

У его отца был план.

Уэсли просматривает чертежи, каждый из которых является частью схемы штурма штаб-квартиры Братства…

Уэсли достает из кармана билет, в другой руке он держит чертежи.

Он переключает яростный взгляд – взгляд отца – на чертежи.

И мы переходим…

178А удалена

178Б ЭКСТ. БРАТСТВО – ДВОР – НОЧЬ

Слоан стоит во дворе, терпеливо ждет, пока к нему подойдет Фокс.

СЛОАН
Все сделано?

ФОКС
Кросс мертв.

СЛОАН
(завершающе)
И Уэсли.

Но Фокс смотрит на него, и ее взгляд говорит обратное: Уэсли все еще жив, и очень опасен.

179 ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ – НОЧЬ

Уэсли проходит сквозь автоматические двери, таща за собой две тележки. Он проходит сотрудника магазина, не останавливаясь…

УЭСЛИ
Где у вас арахисовое масло?

180 ИНТ. КАССА – МИНУТУ СПУСТЯ

Кассирша пробивает банку за банкой – Skippy’s, Jif, Peter Pan…

Она сомтрит на Уэсли, который уставился в пол яростным взглядом.

181

182 ЭСКТ. ДВОР САНИТАРНОГО КОНТРОЛЯ – НОЧЬ

Уэсли крадет мусоровоз и…

183 ЭКСТ. ГОРОДСКАЯ СВАЛКА – НОЧЬ

…вламывается в ворота городской свалки. Он подгоняет грузовик к кучам мусора. Затем открывает заднюю часть, и мы видим, что там все покрыто арахисовым маслом.

184 удалено

185 ЭКСТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА – ДЕНЬ

Затишье перед бурей.

186
187
188 ЭКСТ. ДВОР БРАТСТВА – МГНОВЕНИЕ СПУСТЯ

БАААХ! Двери во двор срываются с петель, и врывается мусоровоз…

189 ИНТ. МУСОРОВОЗ

Уэсли резко тормозит, машину заносит, Уэсли дергает рычаг…

190 ИНТ. ЗДАНИЕ БРАТСТВА – ДАЛЕЕ

…и задняя часть грузовика открывается, откуда выскакивают тысячи крыс!

191 POV – ВНУТРИ МУСОРОВОЗА

Открывается задняя дверь мусоровоза и из нее вываливается волна крыс.

192
193 НАЗАД В КАДР

Крысы мечутся, как чумные, глядя на огни фабрики… забиваясь в каждую щель, карабкаясь по стенам, пролезая под дверями фабрики.

Любопытно, что к телам некоторых крыс прикреплены ручные часы…

194 POV – КРЫСЫ

Они вбегают в здание и растекаются по полу, как черный прилив. Вверх по лестницам. Под пол. В машинный отсек. В архивы. Повсюду.

Члены братства пытаются прибить их, наступая на них. Но их слишком много. Осознав, что начинается атака, все рабочие, обычно работающие за ткацкими станками, достают из тайников оружия. Все они серьезно вооружены!

50 крыс бегут по сети фабричных строительных балок…

Еще 12 карабкаются на содовую машину…

Еще два десятка прячутся в рулоны ткани…

Еще одна забирается в карман пиджака члена Братства…

195 НАВЕРХУ

Ремонтник смотрит на суетящихся крыс, пытаясь понять. Он берет одну из крыс с часами и переворачивает ее, чтобы посмотреть на циферблат. –
- и видит, что на них идет отсчет. 00:03…00:02…00:01…

Осознав, он бросает крысу и бросается бежать, но –

196 В КАБИНЕ МУСОРОВОЗА

Уэсли пригнулся. Он смотрит на часы, такие же, как на крысах.

Когда отсчет доходит до 00:00, все часы внутри фабрики начинают одновременно пикать и –

197 РЕМОНТНИК

Бежит, как вдруг – БУУММ! –сзади взрывается крыса, но недостаточно далеко от него, и его разносит на куски.

В этот же момент по всей фабрике взрываются все остальные заминированные крысы! Это огромная цепная реакция, одна крыса, взрываясь, воспламеняет другую… до тех пор…

198 ВЗРЫВЫ КРЫС – РАЗНОЕ

Повсюду взрывы, прямо как в планах его отца…

В архивах взрывы разносят тысячи файлов в праздничное конфетти…

Крысы взрываются на балках, разрушая опоры и стены…

Из рулонов ткани взмывают кучки крыс в лавине разноцветного шелка…

Один рабочий понимает, что в его кармане крыса - БОООМ!!

199 ИНТ. ТЕКСТИЛЬНАЯ ФАБРИКА БРАТСТВА

Крысы взрываются волной, как поп-корн в горячем котле. Волна находит на камеру, и когда она проходит мимо нас…

200 ЭКСТ. БРАТСТВО

Когда дым и осколки разрушают окна. Все здание трясется и начинает рушиться!

201А

201 УЭСЛИ

Выбирается из грузовика и бежит в этот хаос. Когда он впрыгивает в окно с оружием в руках –

202 КАДР С ДРУГОЙ СТОРОНЫ СТЕКЛА

-- мы видим в замедленном движении, как пистолеты касаются стекла. Ломают его. Затем проходят сквозь.

Рабочие фабрики оглушены взрывами, осколки падают около них…

Но Уэсли готов, он стреляет своими пистолет, крутящимися пулями, убирая тех, кто стреляет в него.

Он внутри, все в тумане. Он стреляет, пока не заканчиваются магазины, выхватывает еще оружие у убийц, убивая всех. У одного рабочего оказывается пулемет… Уэсли вырывает его из рук, убивает рабочего и швыряет его об стену…

Он бежит, крутится, убивая все больше рабочих на своем пути…
Пристреливает одного в живот и хватает его пистолет до того, как он падает на пол, стреляет, затем хватает еще один падающий пистолет…
Стреляет из него, пока не закончатся патроны и снова хватает другой пистолет… перекрещивая руки, стреляет в противоположные стороны, убивая рабочих справа и слева.

Один рабочий стоит около станка… одним движением Уэсли запрыгивает на станок, прижимает его руку к станку ногой, обезоруживает его, затем спрыгивает и застреливает другого рабочего под ним!

Уэсли в облаке огнестрельного оружия идет прямо на нас… рабочий стирает пыль с очков и видит пистолет, направленный прямо ему в лицо… Уэсли стреляет ему в очки, разнося мозги по сторонам… затем пристреливает другого через дыру, которую только что проделал!

Он отбрасывает тело, хватает пистолет и еле успевает пригнуться от выстрела еще одного рабочего… Уэсли, как в регби, хватает его, затем быстро бежит с ним и бросает в воздух. ..

Он берет еще два пистолета из воздуха, убивая еще двоих…

… еще один рабочий идет на Уэсли с ножом… Уэсли пристреливает его, хватает падающий нож и в воздухе всаживает его в шею другому рабочему…

Затем он пристреливает еще пару рабочих, на бегу, с перекрещенными руками… его ранят в плечо, он падает вперед и катится по полу, сквозь людей и осколки… он убивает одного парня своими руками и пристреливает еще двоих…

…перед тем, как вскочить на ноги, чтобы маневрировать между станками… другой рабочий стреляет в него, но на этот раз Уэсли быстрей и он преследует его. Рабочий пытается убежать, но падает вперед, и Уэсли прыгает ему на шею, прижимая его, и стреляет в голову…

И прыгает в лестничный проем, ведущий в офис Слоана.

202А

203 ИНТ. БЕЛОЕ

Повсюду пыль, как одеяло из тумана. Уэсли смотрит по сторонам, но ничего не видит, сквозь густое белое облако.

Он вертится по сторонам и замечает какое-то движение… движение материализуется в демоническую фигуру Мясника, набрасывающего на него! Уэсли пытается поднять свое оружие, но…

…Мясник наносит ему ножевой удар, разрезая щеку Уэсли, и исчезает обратно в туман.

Уэсли пытается двигаться, найти укрытие. Напряжение доходит до предела. И вдруг, как в ночном кошмаре… раздается скрип пола.

Уэсли снова поворачивается, мимо снова пробегает Мясник, призрак в тумане. Он снова наносит глубокую рану на щеке Уэсли.

Уэсли стреляет ему вслед, но он исчезает в дыму. И снова… КРЯК!

На этот раз Уэсли реагирует быстрей. Поворачивается, видит Мясника, с ножами в каждой руке!

Уэсли стреляет! БАм! Бам! Но…

ТИНГ! ТИНГ! Мясник отражает пули своими ножами. Он снова тяжело ранит Уэсли в предплечье и исчезает.

На этот раз мы следуем за Мясником в туман. Он поворачивается для очередного удара, но Уэсли уже нет на месте.

В полной готовности к бою Мясник тихо идет сквозь туман, выслеживая Уэсли, и –

Впереди замечает его силуэт.

Приготовившись к «смертельному удару», Мясник подкрадывается сзади к Уэсли и наносит удар ножом.

Нож входит глубоко, и в этот момент куртка Уэсли спадает, показывая, что Мясник проткнул не голову, а катушку с пряжей, прикрепленную к ногам Уэсли.

Уэсли стоит ногами вверх.

Уэсли переворачивается на 180 градусов, вырывая нож из катушки, вонзая его Мяснику в лицо и прибивая его к полу. Мертвого, даже не успевшего вдохнуть.

Не теряя ни секунды, Уэсли направляется дальше.

203A КРУПНЫЙ ПЛАН: ЧЕРТЕЖИ ЕГО ОТЦА

Впереди вестибюль перед станком… очень напряженная атмосфера…

203AA ИНТ. ГОЛУБАЯ КОМНАТА БРАТСТВА(?)

204 ИНТ. ОФИС СЛОАНА

…Слоан стоит и ждет. Он вглядывается в пыль в фигуру, идущую в офис. Единственное, что он может сначала разглядеть, это длинный плащ…

СЛОАН
Кросс?

Уэсли шагает вперед в центр комнаты и вытаскивает Иманиши… пистолет отца.

УЭСЛИ
Его сын.

Но в этот момент… за ним взводят курки на дюжине пистолетов.

Пыль рассеивается и мы видим…

…Дюжину членов Братства с дулами пистолетов, направленными прямо на Уэсли, из-за круга колонн. Включая Фокс.

Слоан стоит на верхней точке круга, Фокс на нижней и Уэсли посередине между ними.

ФОКС
Отдай пистолет. Быстро.

Медленно Уэсли опускает пистолет на пол и толкает его через комнату к Фокс. Фокс берет пистолет и теперь направляет оба оружия на Уэсли.

УЭСЛИ
Вы все думаете, что это я предатель?

Выпрямившись, Уэсли осторожно достает клочок ткани из кармана. Поднимает его, чтобы все видели. Приказ на убийство Слоана.

ФОКС
Что это?

УЭСЛИ
Приказ на убийство Слоана. Проверьте плетение ткани. Это вышло, когда он начал назначать свои собственные мишени. Мой отец собирался противостоять ему. Вот почему Слоан приказал убить его.

ФОКС
Это правда?

Повисает пауза, все оружие все еще направлено на Уэсли.

СЛОАН
Правда вот в чем.

Он подходит к пыльному футляру и кидает его в центр круга…

Образцы ткани выпадают из него по всему полу, под ноги стоящим.

СЛОАН(продолжая)
Все ваши имена вышли из станка. Ваши, мое… Всех здесь присутствующих.

Все смотрят на него, переваривая это откровение.

СЛОАН (продолжая)
Братство вымирало до того, как я стал им руководить. Оно стало неуместным. Оно стало слишком мягким. Его власть ослабла.

Он показывает на всех, стоящих в кругу…

СЛОАН(продолжая)
А теперь посмотрите на нас… сильнее, чем когда-либо. Мы меняем ход истории, так, как мы ее видим. Мы выбираем мишени. Мы можем перераспределить власть. Правят волки, а не овцы.

Слоан встречается взглядом с каждым из них.

СЛОАН (продолжая)
Теперь каждый из вас, кто чувствует необходимость следовать закону Братства, может вставить свой пистолет себе в рот и нажать на курок. Этого требует Уэсли. В противном случае, пристрелите этого ублюдка и давайте вознесем наше Братство убийц на высоту, достойную лишь богов.

Убийцы переглядываются и одновременно все они взводят курки своих пистолетов, все еще направленных на Уэсли.

Решение принято.

Кроме Фокс. Она опускает свой пистолет.

ФОКС
(Слоану)
Ты показывал мне приказ на убийство Уэсли. Я хочу сама посмотреть и прочитать его.

Молчание Слоана говорит само за себя. Никакого приказа нет. Она смотрит вниз на все эти образцы ткани, затем на убийц.

ФОКС (продолжая)
Все наши имена вышли. Все, все.

Ни одна мышца не дернулась на лицах убийц. Камера находит Оружейника… с оружием наготове.

ОРУЖЕЙНИК
Твое тоже, Фокс.

ФОКС
Это закон.

ОРУЖЕЙНИК
К черту закон.

Все еще стоя на верху круга, Слоан презрительно усмехается ей, самодовольный…удовлетворенный…

СЛОАН
Убейте из обоих.

С этими словами он поворачивается и выходит в коридор из комнаты.

Напряженный момент, слышны только шаги Слоана по кафелю и…

…наступает время убийства…
…в момент, когда все киллеры начинают нажимать на курки…

Но Фокс всех опережает. БАМ! Она вскрикивает и одним движением выстреливает и закручивает руки…

…пуля вылетает и совершает невероятную круговую дугу…

…стремительно протыкая головы каждого киллера…
До того, как они успели нажать на курок…

И когда они валятся за колонны, как домино…

Фокс смотрит на Уэсли… ее сердце тяжело бьется, как при их первом поцелуе.

Она смотрит, как пуля совершает свой круг… по ее глазам все ясно. Ей очень жаль. Но так должно быть.

Пуля убивает всех в комнате… начиная завершать свой круг…

ФОКС
Доведи до конца то, что начал твой отец.

И она бросает обратно ему Иманиши – пистолет отца – но немного в сторону, и Уэсли приходится прыгнуть за ним…

…и когда он ловит его и закручивается на камеру…

…на заднем плане в расфокусе завершает свой идеальный круг пуля. Получив пулю в голову, Фокс падает, как остальные члены Братства.

Уэсли оглядывается и видит, что произошло…

Затем его глаза загораются, и он поворачивается назад к…

205 СЛОАН

…который стоит в коридоре и все видит, что происходит в комнате. Заметив Уэсли, он начинает в него стрелять…

УЭСЛИ
АААААААААААААААААААААА!

…закручивая пули под абсурдными углами, но Уэсли продолжает заряжаться, запуская свои пули так, чтобы отбивать пули Слоана…

Слоан начинает пятиться назад…

206 ИНТ. КОМНАТА СО СТАНКОМ

…в комнату со станком…который превратился в паутину ниток от всех разрушений и взрывов.

Катушки ниток разнесло по комнате, они все размотались, сделав комнату похожей на огромную спутанную паутину толстых канато-образных ниток.

Слоан продолжает отступать и стрелять, Уэсли, совершенно обезумев, продолжает наступать, набирая скорость, сокращая расстояние между им и его жертвой…

Слоан не замечая то, что сзади него огромная дыра в полу от взрыва, все пятится назад и падает в дыру…продолжая стрелять…

…и Уэсли, не притормозив ни на секунду, ныряет за ним…

206A В ДЫРЕ

Они стреляют друг в друга.
Три мотка ниток свисают вниз, как ветки…
И когда они падают, они хватаются за эти нити…
..и при каждом таком хватании Станок наверху придвигается к краю дыры…
…ни у одного не получается стрелять в таком положении, нити дергаются, рвутся вокруг них, пока…

207
208 ИНТ. ФАБРИКА – ЦЕХ

Слоан уже совершенно оказывается запутанным в коконе пряжи почти у самого пола…

…а Уэсли больно падает на пол рядом, его пистолет грохается в нескольких футах от него.

Он собирается с мыслями, стряхивая с себя паутину…затем медленно поднимается на ноги.

Сзади он слышит…

СЛОАН
Знаешь, Уэсли?

Уэсли медленно поворачивается…

И видит Слоана, хотя и спутанного в нитях, все равно направляющего на него пистолет… как раз для идеального выстрела.

СЛОАН (продолжая)
Ты по-прежнему тот самый неудачник, которого мы подобрали на улице.

БАМ! Слоан выстреливает… и пуля несется прямо в голову Уэсли и вдруг, в профиль, мы видим…

СТОП-КАДР:

Пуля в том положении, в котором была в первом кадре фильма…в миллиметрах от лица Уэсли.

Но он не смотрит на пулю… его глаза - единственная движущаяся часть в стоп-кадре…

УЭСЛИ (ЗК)
6 недель назад я был обыкновенным и жалким.

Он смотрит на кусок нити…который зигзагом ведет от кокона Слоана к куску дерева в стене и выше напротив к осколку на противоположной стене…

…и дальше он ведет к огромному станку, который находится прямо на краю дыры.

УЭСЛИ (продолжая)
Я узнал, что баланс в мире стоит того, чтобы его защищать… любой ценой. Но важнее то, что теперь я знаю человека, от которого я произошел, и человека, которым я

могу быть. И я знаю, как это контролировать свою собственную жизнь.

И снова СТОП-КАДР с остановившейся перед Уэсли пулей.

УЭСЛИ (продолжая)
Это было непросто.

Камера вдруг поворачивается на фронтальный кадр, и мы видим, что на самом деле пуля Слоана летит мимо Уэсли…

УЭСЛИ (продолжая)
Мне просто надо было сменить угол зрения.

И затем все возвращается к реальному времени… и пуля пролетает мимо головы Уэсли… он бросается на пол за своим пистолетом… поворачивается и целится …

Лицо Слоана падает во время его выстрела… пуля Уэсли разрезает нить, на которую он смотрел, из-за чего начинает качаться станок и ФУУУМ… у Слоана есть всего секунда, чтобы взглянуть вверх и увидеть падающую прямо на него машину!! БАМ!

Уэсли смотрит на это со своего места на полу, он все еще держит пистолет наготове.

208А ИНТ. ЦЕХ – ДЕНЬ

Уэсли с трудом, хромая, выходит из комнаты.

УЭСЛИ (ЗК)
Впервые я узнал, человека, от которого произошел, и что он хотел, чтобы я сделал.

209 ЭКСТ. БРАТСТВО – ДЕНЬ

Уэсли выходит из руин, раненый, хромой, в крови.

УЭСЛИ (ЗК)
И я знаю, что такое контролировать свою жизнь.

Он смотрит на горизонт, на разрушенную фабрику позади него. Подъемный мост поднят, но опускается. Он проходит по нему в город.

УЭСЛИ (ЗК) (ПРОДОЛЖАЯ)
Кто я?

Он останавливается посередине моста и смотрит вниз на реку. Затем смотрит на пистолет отца в руке, потом на реку.

УЭСЛИ (ЗК) (ПРОДОЛЖАЯ)
Я парень, у которого отныне свой путь.

Он выбрасывает пистолет в реку… он очень серьезен… уходит.

Но камера движется вниз с моста, чтобы показать нам, что пистолет падает на проходящую внизу баржу, не позволяя исчезнуть ему «от добра подальше».

Затем камера летит к разрушенному замку… через окно в…

209А ИНТ.ОФИС СЛОАНА

…где с места, где их пристрелила Фокс, мы видим трупы киллеров…

…всех, кроме одного: Фокс. Ее тела нет… затем камера движется дальше, пока не доходит до …

210 ИНТ. КОМНАТА СТАНКА СУДЬБЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

…и подходит к той дыре в полу и находит сломанный Станок. Он кажется разрушенным и неподвижным…
…вдруг он оживает.
И челнок начинает выплетать: «Уэсли Гиббс…»

Конец